

since 1954
SEINAN CHANTEURS
71st Anniversary

46TH ANNUAL CONCERT



2025

創立 71 周年

西南シャントウール 第46回定期演奏会

～ 言葉は人々の心をむすぶ ～

2025年11月1日(土) 14:00開演
アクロス福岡シンフォニーホール

主催 / 西南学院グリークラブOB会

共催 / 西南シャントウール・西南学院グリークラブOBシンガーズ・西南学院グリークラブ東京OB会・西南学院グリークラブ関西OB会

後援 / 福岡市・(公財)福岡市文化芸術振興財団・西日本新聞社・福岡県合唱連盟・福岡音楽団体連絡会

西南学院大学同窓会・西南学院大学学術文化会OB/OG連合会

本日は第46回定期演奏会にご来場下さいましてありがとうございます。

今から71年前、大学卒業後も合唱を続けようと思い立った先輩たちのおかげで、福岡の街に西南シャントウールが誕生しました。モーレツ社員時代の男性が毎回の練習に集まる困難さに直面しながらも、音楽への愛情と仲間との友情を持ち続けてくれた先輩、そして、お客さまのご声援のおかげで、私たちは現在も男声合唱に勤めています。

しかし、後輩の西南学院グリークラブがコロナ禍の後遺症で休部状態になりました。大学の現状は活動頻度の高い部活が敬遠され、自由度の高い同好会が好まれる厳しい環境下にあります。私たちの演奏活動を介して今の時代に通用する部活の再興に取り組めます。

15年前から、仕事真ただ中の後輩にも定期演奏会への参加を促してきましたが、いまや必要不可欠な存在になっています。多様な世代が共存するチームでは、価値観や生活スタイル、考え方に差が生じ、選曲一つとっても侃々諤々の議論になりますが、

一方で老化予防に役立っています。白熱した折には、結成当初からある次のモットーが治めてくれます。

『私達は難解な曲を歌い知的優越感に浸るというようなことでなく、自分たちの能力に応じた曲を立派に歌いたい(勿論同じ所にいつまでも立ち止まっていることは欲しません)、という願いをいつも持って居ります。』

これからも、出演者が楽しく、お客さまも楽しい演奏会に取組んでまいりますので、ご愛顧を賜りますようお願い申し上げます。

本年は、稀有な三詩人と合唱界の名作曲家による作品に出合い、久世安俊先生、植村和彦先生のご指導を仰ぐことが出来ました。自然や感情を表す美しい日本語を感じていただけますよう、楽譜に頼りすぎないよう心して歌います。

最後になりましたが、この演奏会のためにご尽力をいただきました多くの皆さま方に厚く御礼申し上げます。



西南学院グリークラブOB会
西南シャントウール
会長
黒江 量二



西南学院 院長
西南学院大学 学長
今井 尚生

西南シャントウールの第46回定期演奏会の開催を心よりお祝い申し上げます。

西南シャントウールは、グリークラブOBの有志が中心となり、歌への想いを胸に、1954年に結成されました。これまでの歩みの中には、メンバーの転勤や業務多忙等により活動の継続が困難になった時期や、新型コロナウイルス感染症の流行により、長年続けてきた定期演奏会が延期されるなど、数々の苦難があったと伺っております。しかしながら、そのような中にあっても、歌うことへの熱意を絶やさず、学生時代の仲間と励ましあい、伝統を繋いでこられた皆様の熱意と行動力に敬意を表します。

いつの時代も人々は歌うことの喜びを持ち続けています。楽しいときや嬉しいとき、また悲しいときや寂しいとき、人は歌うことを通してその心を表現します。そのとき人として感じることは、自分が一人ではなく、誰かと繋がっているということです。その詩を作った人、曲をつけた人、編曲した人、そしてその歌を歌い継いできた人々、そのような多くの人々の心と結ばれているということが、歌の表現に厚みをつけ、歌う人にも、聴く人にも、他者と結ばれた一人の人間として生きていることを実感させるのです。今回の演奏会のテーマ「言葉は人々の心をむすぶ」はまさにそのことを表していると思います。

今回歌われる中島みゆきの「ヘッドライト テールライト」は周知の通りNHKのテレビ番組「プロジェクトX」のテーマソングになったもので、困難な課題に果敢に挑戦し、この社会を築いてきた人々の思いと生き様がこの歌には重なります。子供の頃にこの番組を見ていたという学生たちと一緒にカラオケで歌ったことが懐かしく思い出されます。また日本を代表する詩人谷川俊太郎の詩も、現代に生を受けた者の心を表現してくれています。

この演奏会で、西南シャントウールの歌声が会場の人々の心をむすび、同じ時代を共に生きている喜びを感じるひと時になることを心よりお祈りいたします。

歌の力で更なる学院の一体感を

西南シャントウールのみなさんに「歌の力」をお借りできないか、と思うことがあります。公演のたびに心に深く刻み込まれる感動が、その背景にあります。

実は来年5月、西南学院同窓会連合会が独自で「学院創立110周年記念同窓会」を開催します。敢えて「挙句」という言葉を使いましたが、この集いが100周年の時と同じように中、高、大学の全卒業生を対象とした、いわば「西南フルスペック」の集まりとなるからです。

ご存知の通り、「西南学院」は就学前の保育園、幼稚園から小、中、高、大の総合学院で、在学生の総数は全体でほぼ1万人。卒業生も総数10万人を超えますが、それにふさわしい学院卒業生の「一体感」「団結力」はどうかと問われると、率直に申し上げて「いまひとつ」の感は免れません。

「学院」としての校舎の配置も、小、中、高が百道浜地区にひとまとまりであるのに対し、大学がやや離れた西新地区にあるために、「学院」としての一体感がなかなか芽生えにくい環境にあります。大学生がキャンパスで小、中、高生とすれ違うことは、ほとんどありませんし、ピチピチの西南小1年生を見て、目を細める機会もないわけです。

もちろん、「一体感」と言えば、その象徴として「西南学院校歌」があります。小学生から大学生まで、「岸を洗う紺碧の波」で始まる同じ校歌を歌っています。その意味で今の校歌は、学院の使命、学ぶ者の役割を啓示した永遠の「学院歌」だと言えるでしょう。

とはいえ、歌詞にあるキリスト教精神の真髄を自らの血肉とするには、いざさかの人生経験も必要です。学院からの不断の解説、指導も必要でしょう。

そこで、すべての生徒学生に「西南」で学ぶべきこと、そして社会に出て果たすべき役割などが、平易な言葉で口ずさむうちに自然に自覚され血肉となるような、歌ううちにじわりとコブシを握りしめ勇気がみなぎるような、校歌をやさしく補うような、そんな応援歌はできないでしょうか。

唐突なお願いですが、シャントウールのみなさんにまず歌い始めていただければと思います。



西南学院大学同窓会
会長
岩崎 文正

西南シャントウール第46回定期演奏会の開催、誠におめでとうございます。

また、多くの皆さまにご来場いただき、心よりお礼を申し上げます。

シャントウールの先輩方と音楽を共有しながらいつも思うのです。

なぜこんなに歌うことが好きなのか、そもそも、なぜ私たちは歌うのか、と。

その答えが本日の演奏会で明確になることと確信しています。

喜び、悲しみ、苦しみ、そして憧れ、祈りなど、言葉だけでは伝えきれない感情を歌い上げる。その感情を分かち合うことで、人と人、また心と体の一体感が生まれる。

歌うことは「生きている証」なのだと思うのです。生きるとは、息をすることであり、まさに歌うこと、合唱することなのだと。生き生き、活き活きすることなのです。

今回も指揮を拝命いたしました。～言葉は人々の心をむすぶ～を念頭に、シャントウールの生き様とパッションをしっかりと届けたいと思います。

今後とも、シャントウールの活動にご理解とご支援のほど、何卒、よろしくお願い申し上げます。

久世安俊

うたとピアノのおもちゃ箱 “つづやき”

私、ソロステージの依頼を受けました。サブタイトルの～言葉は人々の心をむすぶ～を勘案し、すべて日本語での作品にしてみました。

「シャンソン・コミック 電話」 作詩：薩摩 忠 作曲：湯山 昭

ある画家が、コンクール入選報告の電話を受けたところから物語が始まります。オペラ作品を残していない湯山氏ですが、このシャンソン・コミックはモノオペラ（ひとりオペラ）と言っても良いでしょう。

「うたうだけ」「昨日のしみ」 作詩：谷川俊太郎 作曲：武満 徹

「小さな空」 作詩・作曲：武満 徹

映画、舞台、ラジオなど幅広いジャンルで創作活動を行った武満氏。自身の作・編曲による混声合唱のための『うた』は、ご存じの方も多いでしょう。彼の作品から3曲。どれも素敵な曲ですよ。



客演指揮／久世 安俊 KUSE Yasutoshi

福岡教育大学総合文化科学課程芸術コース音楽専攻卒業。同大学院修了。北里由布子、三浦國彦、平和孝嗣、柴山昌宣の各氏に師事。これまでに、オペラ〈フィガロの結婚〉、〈コシ・ファン・トゥッテ〉、〈愛の妙薬〉、〈秘密の結婚〉、〈ラ・ボエーム〉、〈カルメン〉、〈ヘンゼルとグレーテル〉、〈バステアンとバステエヌ〉、〈カプレーティとモンテッキ〉等に出演。またパッサの受難曲やカンタータ、教会音楽のソリストを務める他、合唱指揮者としても活躍。現在、近畿大学九州短期大学教授。（一社）西日本オペラ協会コンセル・ピエール理事長。RKB女声合唱団指揮者。福岡ユーゲンツァイト音楽監督。NCBコーアカデミア、メールクワイア筑紫、女声合唱団うめの実の指揮者も務める。福岡ゾリスTEN会員。

yell : Ah Seinan !

作詞/ Alma O'Norean Graves ・ 作曲/ 石丸 寛

I. 男声合唱組曲『中勘助の詩から』

作詩/ 中 勘助

作曲/ 多田 武彦

指揮：井手 敏彦

- 絵日傘
- 椿
- 四十雀
- ほほじろの声
- かもめ
- ふり売り
- 追羽根

II. 中島みゆきコレクション

作詞・作曲/ 中島みゆき

指揮：高嶋 裕二

ピアノ：植村 和彦

- ヘッドライト・テールライト （編曲/ 下藺大樹）
- 誕生 （編曲/ 下藺大樹）
- 糸 （編曲/ 田中達也）
- 麦の唄 （編曲/ 田中達也）

—— 休 憩 ——

うたとピアノのおもちゃ箱

バリトン：久世 安俊

ピアノ：植村 和彦

III. 谷川俊太郎・詩の世界

作詩/ 谷川俊太郎

客演指揮：久世 安俊

ピアノ：植村 和彦

- 春に （作曲/ 木下牧子）
- きみ歌えよ （作曲/ 信長貴富）
- 合唱 （作曲/ 田中達也）
- そのひとがうたうとき （作曲/ 松下 耕）

絵日傘

とほりすがりのからかさ屋
軒につるした傘の
洪の匂が氣にいつて
子供の絵日傘かつてきた
みいちゃんよつちやんいらつしやい
絵日傘さして遊びましよう
ぱつと開けば麻の葉に
黄色い雲や赤い雲
ところどころの櫛形は
源氏香といふもんよ
さしてまわせば朝蔭の
風も涼しいかざ車
横にまわせばくるくると
淀の川瀬の水車
おてつないで歌うとて
うちのお庭で遊びましよう

椿

わしがどこから五ちよべえくれば
音に名だかい久兵衛さんの椿
まはり六尺背は二十二尺
枝もさかえりや葉もしげる
しげる葉蔭にさかりの花が
二百三百しん紅に咲いて
おちたその実が目尻に五百
安いときでも一両二分にやなるとさ

四十雀

白いほをしてたずねてきたは
どこのこがらか四十雀か
ちいくるびいくるちいくるびい
松にうもれたこのわが宿に
ぬしと住もやれ千代までに
ちいくるびいくるちいくるびい
まつ葉のよにこんこまやかに
ふたりすもやれ千代までに
ちいくるびいくるちいくるびい

ほほじろの声

ほほじろの声きけば
山里ぞなつかしき
遠き昔になりぬ
ひとり湖のほとりにさすらひて
この鳥の歌をききしとき
ああひとりなりき
ひとりなり
ひとりにてあらまし
とこしへにひとりなるこそよけれ
風ふきて松の花けぶるわが庵に
頬白の歌をききつつ
いざやわれはまどろまん
ひとりにて

かもめ

ゆりかもめ
鷗のはしはなぜ紅い
あなかしこ
ほそら姿がかはいとて
都乙女がくちつけた
ゆりかもめ
鷗の脚はなぜ紅い
あなかしこ
都乙女に逢ひにいて
つい紅皿につまづいた

ふり売り

鯖よしかねー
帰るく
すれちがふ
肩なる籠に
かははぎ
かん鯛
いさぎよき
宿六が
山かげに
潮風に
さばよしかねー
かん鯛安いよー
かん鯛安いよー
海べのそばぢ
賤の女が
はねるいろくづ
かさこ
ぶだひ
魚のかずかず
けふの海さち
姿はきえて
のこるよびごゑ
かん鯛安いよ

追羽根

五月の病氣のかた引籠つてた姉も
この頃は不自由ながら家のなかの用
が足せるやうになつた。で、いよいよ
足ならしに外へ出ることにになり、
第一日は筋向ふのお稲荷さんへお詣
りと話がきまつた。姉は附添ひに□
□さんをつれて出かけた。すぐ戻る
といったのが思ひのほか暇がかかる
のでどうかと気づかつてるところへ
ベルが鳴つた。急いで玄関へ出迎へ
る。××さんがあけた格子から競技
に勝つた子供みたく得意にはひり
ながら境内をまはつてきた、といふ。
上出来だ。後につづいた□□さんが、
これをおみやげにと手にもつた羽根
をすこしあげるやうにして私にみせ
た。露店で買つてきたのだ。

いち夜あければ初春の
夢を追羽子いたしましよ
羽子板もつて紅つけて
ひとりきなきなふたりきなきな
ふるや振り袖裾模様
帯は金襴たてやの字
黒のぼつくり鈴ちろり
見にもきなきなよつてきなきな
まるいむくろじ白い羽根
薬のすが絲青や赤
それ花のよに実のやうに
ちよんとつかれて空高く
あがるとすれどくるくると
つちにひかれて舞ひおつる
乙女の夢の追羽子を
吹きてちらす春の風

I. 男声合唱組曲『中勘助の詩から』

この組曲は作曲家 多田武彦氏の5番目の作品で、多田氏初期の優品である。関西学院グリークラブの委嘱により作曲され、昭和34年(1959)1月に初演された。詩人・作家の中勘助は繊細優美な筆致で子どもの世界を描いた小説「銀の匙」で名高い。

明治18年(1885)、勘助は旧今尾藩士の子として東京・小石川に生まれ、東大国文科を卒業。その直前、九州帝大医科教授の兄 金一が脳溢血で倒れて再起不能となり、以後、嫂の末子とともに家の重荷を背負うことになる。それまで兄との相剋に悩まされてきた勘助の葛藤がますます深刻化する。しかし自身も病身のため、嫂末子の助けを借りながら野尻湖畔、信州追分、手賀沼畔、平塚などを転々として心身を癒す。勘助37歳のころ、赤坂表町(今の港区元赤坂1)に家を購入して家族を住ませ、後に、自身もここに帰り家族と同居する。その後、57歳で嶋田和と結婚、静かな晩年を送った。多田武彦氏との交流も生まれ、中氏はこの組曲の録音を感慨深く聴かれたという。

1. 絵日傘

夏の朝の、日が差す前のまだ涼しい時間。子どもたちが絵日傘をさして遊んでいる。くるくる回すと風車に見えたり、横にまわすと水車に見えたり…。「麻の葉」「雲」「源氏香」という伝統文様の図柄を表す文言も散りばめられ、格調が高い。

2. 椿

手毬歌で、博多弁で言うと「どこそこに、こげなもののあつたげな」といった内容のわらべうた。ここから五町ほど行ったところの久兵衛さんちには「金(銭)の生る木」があるよ、というよもやま話。最後まで聞いて、ああ、そういうこと…と合点がいく。

3. 四十雀

松に囲まれた我が家に来る野鳥シジュウカラ。愛を語り合うその鳴き声をオスティナートにし、バリトンパートが、お前と一緒にずっと住んでいこうなと呼びかける。

4. ほほじろの声

臆病で人見知り、もって生まれた憂鬱症、一番嫌いな生き物は人間、と言い切るほど勘助は人を遠ざけた。過去、自分は一人ぼっちだった。今も一人。これからはずっとずっと一人でいいんだ…。自分という人間を理解してくれない世間に絶縁状を叩き付けるような中間部のフーガは狂おしくも美しい。

5. かもめ

これも童謡。「ゆりかもめ」のくちばしと足が赤いのはどうして?と禅問答のようななぞなぞを言う。「あなかしこ」は、さあ、どうしてだ?どうしてだ?の意。するとソロが気の利いた答えを返す。

6. ふり売り

魚売りの女の「鯖よしかねー 寒鯛安いよー」という呼び声が向こうからやってくる。そのかごの中には生きの良い数種の魚(いろくず)。すれ違って、山かげにその姿が見えなくなっても、その呼び声がまだ耳に届いてくる。遠くから来て、遠くに消えていく呼び声で遠近感を表現し、冬の漁村のものの寂しい情景を歌っている。

7. 追羽根

テナーのレティタティーボで物語を進める。昔懐かしい正月の遊び「追羽根」。(羽根の玉の部分は「むくろじ」と呼ばれ漢字で「無患子」と書く。子どもが思うことが無いようにという思いがこめられている。また、羽子板で羽根を打つ音“カン”とか“コン”という音は魔よけの音だとも言われている) 平和な世の中を混乱させるような風よ、吹かないでおくれ!そして、どうぞ平和な一年になりますように、という願いを込めて組曲が終わる。

II. 中島みゆきコレクション

デビュー50周年を迎えた中島みゆき

中島みゆきさんは1975年「アザミ嬢のララバイ」でデビュー以来、50年間、日本の音楽シーンを代表するシンガーソングライターとして第一線で活躍されています。代表曲には「時代」「糸」「地上の星」などがあり、それら名曲の数々は学校の合唱曲からドラマの主題歌などとして、幅広く親しまれています。

彼女の歌詞には、人間の弱さや葛藤をやさしく包み込み、そっと背中を押してくれるような温かさと力があります。また一人ひとりの物語を重ねられるような余白があり、年代を問わず広く歌われ、長く愛されてきた理由の一つになっているようです。ライブでは圧倒的な存在感を放ちつつ、ラジオではおっとりした口調と独特のユーモアで「この人こんなにお茶目だった？」と思わせるギャップも魅力ではないでしょうか。

自らの作詞作曲・歌唱活動と並行して、他のアーティストへの楽曲提供や舞台演出も行い、その表現の世界は音楽の枠を超えて広がっています。音楽のジャンルは多岐に及び、唯一無二の「中島みゆき世界」があります。

今日の演奏では、合唱を通じて、歌詞に込められた深い情感や、音の流れの中で生まれるドラマをお楽しみいただければ幸いです。一曲ごとに心の景色が変わり、人生のいろいろな瞬間が呼び起こされることになるかもしれません。

ヘッドライト・テールライト

NHKプロジェクトXのエンディングのナレーションと共に流れる曲。時代の中で、名も知れず地上の星として生きてきた人々に目を向け、それぞれの道を歩き続けているその存在をヘッドライトやテールライトを照らす車に例えています。どこか切なくも温かい光で包む歌です。

誕生

生まれてきた意味や価値を問いかけながら、「あなたは生きるために生まれたのよ」という力強いメッセージを届けます。誰も弱さや迷いを抱えているけど。それでも命は尊く、かけがえのないものだとして優しく語りかけます。

糸

人と人との出会いを「縦の糸」「横の糸」にたとえ、つながりの不思議さと美しさを描きます。偶然のようで必然な出会いが人生を織りなす布になる。そんな温かさを感じさせる名曲です。元々「仕合せ」とは良い巡り合わせのこと。運命的な出会いによってもたらされるものを「しあわせ」というようです。

麦の唄

NHK朝ドラ「マッサン」の主題歌。日本の大正昭和という激動の時代を生きたスコットランド女性の生き様を、風に揺れる逞しい麦に例え歌います。別れや悲しみを経ても、必ず芽吹き、また歩き出せると歌う前向きな力を持つ歌で、日常の中にある希望をそっと照らします。

ヘッドライト テールライト

語り継ぐ人もなく
吹きすさぶ 風のなかへ
紛れ散らばる 星の名は
忘れられても
ヘッドライト テールライト
旅はまだ終わらない

足跡は 降る雨と
降る時の 中へ消えて
称える歌は
英雄のために 過ぎて
ヘッドライト テールライト
旅はまだ終わらない

行く先を 照らすのは
まだ咲かぬ 見果てぬ夢
遥か後ろを 照らすのは
あとけない夢
ヘッドライト テールライト
旅はまだ終わらない

誕生

ひとりでも私は生きられるけど
でもだれかとならば 人生ははるかに違う
強気で強気で生きてる人ほど
些細な寂しさでつまづくものよ
呼んでも呼んでもとどこかぬ恋でも
むなしい恋なんて ある筈がないと言ってよ
待っても待っても戻らぬ恋でも
無駄な月日なんてないと言ってよ
めぐり来る季節をかぞえながら
めぐり逢う命をかぞえながら
畏れながら憎みながら
いつか愛を知ってゆく
泣きながら生まれる子供のように
もいちど生きるため 泣いて来たのね

Remember 生まれた時
だれでも言われた筈
耳をすまして思い出して
最初に聞いた Welcome
Remember 生まれたこと
Remember 出逢ったこと
Remember 一緒に生きてたこと
そして覚えていること

ふりかえるひまもなく時は流れて
帰りたい場所が またひとつずつ消えてゆく
すがりたいたいだれかを失うたびに
だれかを守りたい私になるの
わかれゆく季節をかぞえながら
わかれゆく命をかぞえながら
祈りながら 嘆きながら
とうに愛を知っている
忘れない言葉はだれでもひとつ
たとえサヨナラでも 愛してる意味

Remember 生まれた時
だれでも言われた筈
耳をすまして思い出して
最初に聞いた Welcome
Remember けれどもしも
思い出せないなら
わたし いつでもあなたに言う
生まれてくれて Welcome
Remember 生まれたこと
Remember 出逢ったこと
Remember 一緒に生きてたこと
そして覚えていること

糸

なぜ めぐり逢うのかを 私たちは なにも知らない
いつ めぐり逢うのかを 私たちは いつも知らない
どこにいたの 生きてきたの 遠い空の下 ふたつの物語
縦の糸はあなた 横の糸は私
織りなす布は いつか誰かを 暖めうるかもしれない

なぜ 生きてゆくのかを 迷った日の跡の ささくれ
夢追いかけ走って ころんだ日の跡の ささくれ
こんな糸が なんになるの 心許なくて ふるえてた風の中
縦の糸はあなた 横の糸は私
織りなす布は いつか誰かの 傷をかばうかもしれない

縦の糸はあなた 横の糸は私
逢うべき糸に 出逢えることを 人は 仕合わせと呼びます

麦の唄

なつかしい人々 なつかしい風景
その総てと離れても あなたと歩きたい
嵐吹く大地も 嵐吹く時代も
陽射しを見上げるように あなたを見つめたい
麦に翼はなくても 歌に翼があるのなら
伝えておくれ故郷へ ここで生きて行くと
麦は泣き 麦は咲き 明日へ育ってゆく

大好きな人々 大好きな明け暮れ
新しい「大好き」を あなたと探したい
私たちは出会い 私たちは恋い
いつか信じる日を経て 一本の麦になる
空よ風よ聞かせてよ 私は誰に似てるだろう
生まれた国 育つ国 愛する人の国
麦は泣き 麦は咲き 明日へ育ってゆく

泥に伏せるときも 歌は聞こえ続ける
「そこを超えておいで」「くじけないでおいで」
どんなときも届いて来る 未来の故郷から

麦に翼はなくても 歌に翼があるのなら
伝えておくれ故郷へ ここで生きて行くと
麦は泣き 麦は咲き 明日へ育ってゆく
麦は泣き 麦は咲き 明日へ育ってゆく

Ⅲ. 谷川俊太郎 詩の世界

谷川俊太郎 プロフィール

谷川俊太郎 1931年12月15日東京生まれ、2024年11月13日逝去 享年92歳。詩人・翻訳家・絵本作家。父は哲学者の谷川徹三。高校卒業後、大学には進学せず独学で詩作を続け、1952年に第一詩集『二十億光年の孤独』を刊行し、20歳で鮮烈なデビューを果たす。

谷川さんの詩の魅力の一つにその音楽性があります。言葉の響きやリズムの心地よさは、耳だけでなく身体にも届きます。静かな詩は呼吸のように穏やかに、力強い詩は鼓動のように高鳴り、読む人の内側に響きます。声に出して読むと、さらにそのリズムや響きが際立ち、言葉そのものが生き生きと動き出すかのようです。本日は、四人の作曲家の聴き比べをお楽しみください。

「春に」 作曲:木下牧子

思春期の揺れ動く感情を大地の力や空の青さなど自然のイメージに重ね、また喜びと悲しみ、安らぎと苛立ち、孤独と繋がりへの欲求など、相反する心の動きをそのまま肯定し、生命のエネルギーとして解き放っています。中高生の合唱団でもよく歌われている曲です。

「きみ歌えよ」 作曲:信長貴富

哀しいこと、つらいこと、嬉しいこと、好きなことなど、どんな感情も包み隠さず歌おうと。歌うことは自分自身を表現することであり、「うたえば 誰かがいつか耳します」から“きみ”は決して一人ではないよと教えてくれます。昔どこかで聴いたことのある懐かしいポップス調の曲です。

「合唱」 作曲:田中達也

「2020年の春、多くの人々がそうであったかもしれませんが、新型コロナウイルスがもたらした“渦”の中で、私もまた悩み、立ち止まる日々が続いていました。次々と届く演奏会の中止や延期の連絡。ほんの少し先のことに手が届かない歯痒さを感じるばかりでした」と田中達也さん。そうした中で作曲されたのがこの「合唱」です。

「そのひとがうたうとき」 作曲:松下 耕

“歌うこと”は、時空や国境を超えて人と人をつなぎ、痛みや隔たりを和らげ、共感と希望を生むものとして描かれています。この歌が、戦争や飢餓に苦しむ人々はもちろん為政者たちにも届き、一刻も早く平和が訪れることを願わずにはいられません。フィナーレに入るところでピアノは平和の鐘を表現し、合唱は「もっともふしあわせなひとのものとまで」「そのこえはとおくまでとどく」と歌い上げます。

春に

この気もちはなんだろう
目に見えないエネルギーの流れが
大地からあしのうらを伝わって
ぼくの腹へ胸へそうしてのどへ
声にならないさけびとなつてこみあげる
この気もちはなんだろう
枝の先のふくらんだ新芽が心をつつく
よろこびだ しかしかなしみでもある
いらだちだ しかもやすらぎがある
あこがれだ そしていかりがかくれている
心のダムにせきとめられ
よどみ渦まきせめぎあい
いまあふれようとする
この気もちはなんだろう
あの空のあの青に手をひたしたい
まだ会ったことのないすべての人と
会ってみたい話してみたい
あしたとあさってが一度にくるといい
ぼくはもどかしい
地平線のかなたへと歩きつづけた
そのくせこの草の上でじっとしていたい
大声でだれかを呼びたい
そのくせひとり黙っていた
この気もちはなんだろう

きみ歌えよ

きみ歌えよ
哀しいこと つらいこと
ひとりて歌えよ
あのひとの名を大声で
歌えば 歌えば 歌えば
うその涙は出てこない
ああ
きみ歌えよ
嬉しいこと 好きなこと
ひとりて歌えよ
バカも卑怯もまるだして
歌えば 歌えば 歌えば
ベートーベンも友だちさ
ああ
きみ歌えよ
きみのこと 洗いざらい
ひとりて歌えよ
こわれたギター抱きしめて
歌えば 歌えば 歌えば
誰かがいつか耳します
ああ

合唱

ひとりて歌っています
小鳥のさえずりとともに
木々が聞いてくれるので
声はどこまでも空へのぼる
ふたりで歌っています
互いのこえて歌を織って
冷たい風から心を守る
歌は生まれかわります
みんなで歌っています
見えない声のオーロラが
幻のように心に広がり
声が世界を抱きしめます
私の声ではありません
あなたの声でもありません
合唱の声は人間を超えて
宇宙の始まりに近づきます

そのひとがうたうとき

そのひとがうたうとき
そのこえはとおくからくる
うづくまるひとりのとしよりのおもいでから
くちはてたたくさんのたいこのこだまから
あらそいあうところところのすきまから
そのこえはくる
そのこえはもつとおくからくる
おおむかしのうみのうねりのふかみから
ふりつもるあしたのゆきのしずけさから
そのひとがうたうとき
わすれられたいのりのおもいつぶやきから
そのこえはくる
そののどはかれることのないふかいいど
そのうではみえないつみびとをだきとめる
そのあしはむちのようにだいちをうつ
そのめはひかりのはやさをとらえ
そのみみはまだうまれないあかんぼうの
かすかなあしおへとすまされる
そのひとがうたうとき
よるのなかのみしらぬこどもの
ひとつぶのなみだはわたしのなみだ
どんなことばももどかしいところに
ひとつのたしかなこたえがきこえる
だがうたはまたあたらしいなぞのはじまり
くにぐにのさかいをこえさばくをこえ
かたくななところうごかないからだをこえ
そのこえはとおくまでとどく
みらいへとさかのぼりそのこえはとどく
もっともふしあわせなひとのものとまで
そのひとがうたうとき



ピアノ／植村和彦 UEMURA Kazuhiko

福岡教育大学教育学部中等教育教員養成課程音楽専攻卒業。
同大学院教育学研究科音楽教育専攻演奏学講座修了。
ピアノを片山由紀、倉員由紀子、福田ひろみ、福田伸光の各氏に師事。
第43回、第45回、第47回北九州芸術祭において伴奏賞受賞。
アンサンブルピアニストとして数多くの演奏会に出演し、多くの声楽家や
管弦楽器奏者、合唱団と共演を重ねている。
西南シャントウール、久留米音協合唱団、月いち合唱団ピアニスト。
九州産業大学人間科学部講師。



指揮／高嶋裕二 TAKASHIMA Yuji

西南学院高等学校グリークラブに所属。
1976年西南学院大学経済学部卒業。
西南学院グリークラブ入部。2年間、学生指揮者を担当。
卒業後は「混声合唱団トニカ」で4年間活動。
2006年、西南シャントウール入団。
2010年より西南シャントウール指揮者。
2024年財津和夫作詞作曲「青春の影」(田中達也編曲)男声合唱版初演



練習ピアノ／山路麻佳 YAMA Asaka

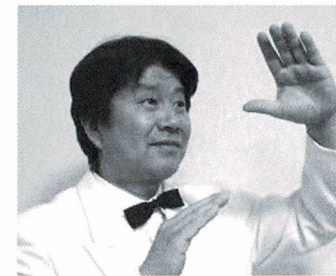
福岡女学院高校音楽科卒業。福岡教育大学芸術課程音楽コース卒業、
同大学院演奏学コース修了。ドイツ・ハンブルク国際音楽春期講習会修了。
ピアノを片山由美、片山順子、中山由里、武内俊之、吉田眞理の各氏
に師事。
第47回北九州芸術祭全日空賞。これまでに九州新人演奏会、JR九州な
なつ星で奏者を務める等、ソロ・伴奏・合唱ピアニストとして演奏活動
を行っている。西南女学院大学短期大学部講師。九州産業大学ピアノ
実技指導員。



フリーアナウンサー／中嶋順子 NAKASHIMA Junko

西南学院大学卒業後 ANA国際線CAを経て、結婚・出産後に TVの世界へ。
ニュースアナウンサー、キャスター、TVリポーター、パーソナリ
ティなどRKBのテレビとラジオで20年間活躍後、現在は DREAMS FM
「ハピネスワールド」水曜日担当、「モーニングチャージ765」月曜日担
当、「ちくぎん地域経済VOICEレポート」パーソナリティの他、各種司会
や講師、朗読、等を務めている。

西南学院グリークラブOBシンガーズ



指揮／井手 敏彦 IDE Toshihiko

西南学院大学経済学部1983年卒。大学2年次、副指揮者兼セカンドテ
ナーのパートリーダーを務め、3年次、アメリカ演奏旅行で正指揮者。
卒業後は郷里、長崎県波佐見町、小学校教員。同時に地元の児童合唱団
の指導、次いで男声合唱団「オールドダックス」、「波佐見混声合唱団」の
3つの合唱団を現在も指導。
「西南学院グリークラブOBシンガーズ」の前身「西南グリーOBメンバ
ーズ'80～」から指揮。
今後、OB合唱団の指導者として期待されている。

2006年OB会主催の「ありがとうランキンチャペル」コンサートに全国そして海外から、西南グリーOBが集まり、学生時代に思いを馳せ久しぶりに歌いましたが、これが各地のOB合唱団の結成に繋がりました。

福岡地区では、2010年の西南シャントウール定期演奏会で賛助出演する機会に恵まれ、今日に至っています。2023年には名称を「西南学院グリークラブOBシンガーズ(略称:SGOS)」と正式に決定しました。現在は、福岡県内と周辺県(大分・熊本・長崎)在住のメンバー約40名が所属し、活動しています。練習終了後の「反省会」(別名「飲み会」)を楽しみに集まる者、Hawks戦の途中経過を気にしながら練習する者もありますが、歌い出せば学生時代に限り、人間の声のハーモニーを楽しんでいます。

- 今後の活動
 - ・西南コミュニティークリスマス
12月19日(金)18:30開演 西南学院中学高等学校チャペル
 - ・ビバ西南 ～西南学院の音楽系サークル演奏会～
12月21日(日) 西南コミュニティーセンター

東京地区では、2009年に過去からの歌う集団を卒業して「西南学院グリークラブ東京OB会合唱団」が正式に創設されました。転勤や転宅による変動も多いですが、関東に在住する西南グリー在籍者は約90名。その1/3に当たる25～30名が活動しています。

- 今後の活動
 - ・福永陽一郎生誕100周年記念コンサート『陽ちゃんといつしょ』
2026年1月10日(土) 15:00開演 藤沢市民会館大ホール
 - ・Friendship Concert 2026 (西南グリー東京OB会&新月会(関学グリーOB)&上智大学グリーOB)
2026年4月18日(土) 14:00開演 杉並公会堂 大ホール

関西地区では、創立100周年で歌うことを目標に2018年に3名でスタートしました。現在は、大阪市や東大阪市の公共施設を利用し、少数精鋭(5名)で活動中です。

熊本地区では、「分断と孤立が蔓延する中、今求められているのは、いろいろな縁を用いてコミュニティを回復していくこと」と大阪からUターンしたOBの声掛けで、2025年に6名が集結しました。遠方からの練習参加に福岡地区のメンバーは元気をもらっています。

106年の歴史を迎えた西南グリーのOB合唱団が、年代の垣根を超え、福博の街で一緒に歌える場があることに感謝し、これからも男声合唱を歌い継いでいきます。

出 演 者

トップ				卒年	出演ステージ		
氏名					I	II	III

西南シャントウール

阿部 昌弘	57	●	●	●
高木 正志	59	●	●	●
中尾 武史	63	●	●	●
日高 良公	65		●	●
上野 善幸	67	●	●	●
飛松 智明	68	●	●	●
平塚 郁男	69	●	●	●
宮城 研二	69	●	●	●
本山 和文	69	●	●	●
坂部 雅夫	71	●	●	●
大司 真	73	●	●	●
杉本 哲也	75	●	●	●
山口 聡	75	●	●	●

セカンド				卒年	出演ステージ		
氏名					I	II	III

一柳 隆治	64	●	●	●
下田 昭	64	●	●	●
黒江 量二	65	●	●	●
徳永 武雄	68	●	●	●
石松 茂	69	●	●	●
高川 弘幸	70	●	●	●
*山元 一憲	70	●	●	●
窪田 敏博	71	●	●	●
山下 悦朗	72	●	●	●
砥上 雅壽	75	●	●	●
豊福 純生	78	●	●	●

バリトン				卒年	出演ステージ		
氏名					I	II	III

篠崎 詔二	68	●	●	●
山下 博英	71	●	●	●
小西 眞二	71	●	●	●
中嶋 恒生	73	●	●	●
*中村 潤	73	●	●	●
梶原 博司	74	●	●	●
*高嶋 裕二	76	●	●	●
宮越 健雄	79	●	●	●
伊徳 諭	80	●	●	●
*川原 好治	82	●	●	●
谷口 晃秀	82	●	●	●
*藤 寿	86	●	●	●

* は今年度、西南学院グリークラブOBシンガーズにも所属。

西南学院グリークラブOBシンガーズ

中竹 茂美	83	●	●	●
道家 正昇	87	●	●	●
杉安 祐一	87	●		
藤島 整	88	●		
徳永 正章	89	●	●	●
田中 幸雄	91	●	●	
諸熊 敏明	95		●	●
野田 誠一	96	●	●	●

廣崎 公伸	73	●	●	●
井手 敏彦	83	●		
中野 克彦	87	●		
山本 賢二	91	●	●	●
篠原 隆盛	92	●		●
原 裕一	92	●	●	●
田町 大輔	94	●	●	●
前田 英彦	96	●	●	
日下部一徳	96	●	●	●

友永 史朗	81	●	●	●
*坂田 浩	83	●		
保家 大司	86	●	●	●
*四季 正次	86	●	●	●
八尋 研二	86	●	●	●
*坂井 克英	91	●	●	●
野口龍太郎	04	●	●	●

* は今年度、西南学院グリークラブ熊本OB会にも所属。

西南学院グリークラブ東京OB会

飛松富士夫	71	●		●
堀米 能文	78	●	●	●
木下 俊彦	80	●		●
岡田 和夫	81	●		●
村上 正道	87	●		●
清田 真二	89	●	●	●
角澤 淳行	91	●	●	●

霜村 元吾	75	●		●
永留 幸明	83	●	●	●
古瀬 哲也	86	●	●	●
原田 郁夫	91	●		●
西田 正則	91	●		●
石丸 貴康	93	●		●
和合 泰志	94	●		●

林 秀郷	72	●	●	●
松岡比呂史	81	●	●	●
牛嶋 昭	89	●	●	●
田中 架扇	91	●		●
廣瀬 公典	92	●		●

大中 豊	82	●		●
古賀 勇治	85	●		●
岡 潔	86	●	●	●
邑本 真司	89	●	●	●

西南学院グリークラブ関西OB会

濱田 和己	86	●	●	
-------	----	---	---	--

福島 龍則	92	●	●	
-------	----	---	---	--

佐々木克己	82	●	●	
-------	----	---	---	--

中野 裕之	81	●	●	
片淵 恵三	92	●	●	

西南学院グリークラブ熊本OB会

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

早川 明博	81	●		
-------	----	---	--	--

--	--	--	--	--

西南学院グリークラブ

文 鑑皓	27	●		
------	----	---	--	--

安 圭愨	28			
------	----	--	--	--

申 宜玲	29			
------	----	--	--	--

張 秀瑛	28			
------	----	--	--	--

卒年は卒業年度(西暦年次)。 ● は登壇ステージを示しています。

西南シャントウール

委嘱初演作品リスト

多田武彦 作曲	男声合唱組曲「思ひ出」のち改題「柳河風俗詩・第二」(1994年)
	男声合唱組曲「三崎のうた・第二」(1997年)
	男声合唱組曲「中也の雨衣」(2012年)
吉田悠作 編曲	日本の歌による男声合唱のためのメドレー「海へ山へ」(1996年)
	男声合唱とハープのための「アイルランド民謡」(1997年)
宇野正寛 編曲	男声合唱曲「日本の歌メドレー」(2000年)
大島ミチル作曲	男声合唱とピアノによる「生命の誕生」(2004年)
	「悲しい歌はきらいですか」(NHK「御宿かわせみ」主題歌男声合唱版)
信長貴富 編曲	男声合唱曲「時代～ニューミュージックと呼ばれた歌たち～」(2007年)
田中達也 編曲	男声合唱曲「青春の影」(財津和夫/作詞作曲)(2024年)

1 年 間 の 演 奏 活 動

2024(令和6年)

11.09	創立70周年記念西南シャントウール第45回定期演奏会	アクロス福岡シンフォニーホール
11.17	能登半島震災復興支援チャリティコンサート協賛出演	福岡市立中央市民センターホール
11.30	男声合唱団オールドダックス第15回定期演奏会有志賛助出演	長崎県・川棚町公会堂
12.01	糸島市波多江校区クリスマスコンサート有志出演	糸島市立波多江コミュニティセンター はたえ館
12.09	第75回福岡市民クリスマス 有志出演	福岡市民会館

2025(令和7年)

01.25	2025年度通常総会	西南学院百年館(松緑館)セミナー室
03.08	伊東恵司合唱講習会有志参加	久留米信愛学院
06.07	福岡県合唱連盟福岡県大合唱祭2025	アクロス福岡シンフォニーホール
07.04	西南学院大学同窓会総会 出演	ソラリア・ホテル
11.01	西南シャントウール第46回定期演奏会	アクロス福岡シンフォニーホール

ご 案 内

会員登録を行うことで、一般発売より前に割引チケットを購入できる、
「チケット先行予約会員システム」をご利用ください。

■ 会員登録（登録料無料）の方法

- ・定期演奏会のアンケートに、演奏会で案内希望の郵送先をご記入ください。
- ・先行予約担当宛に FAX またはお電話でお申込みください。

■ 会員の特典

- ・一般販売に先がけてご予約できます。
- ・割引価格(1,800円)でご購入いただけます。(一般前売: 2,000円、当日: 2,200円)
- ・電話・FAX・郵送・公式ホームページでご予約できます。
- ・座席を選択できます。
- ・チケットは郵送いたします(郵送料無料)。
- ・代金は後払いです(ゆうちょ銀行 払込手数料不要)

■ 既にご利用頂いておりますお客さまには引き続きご案内を申し上げます。

先行予約販売担当 砥上(トガミ) 雅寿

電話 090-9575-0688

FAX 092-925-9148

〒818-0053 筑紫野市天拝坂4-2-11

西南シャントゥール 第47回定期演奏会

2026年11月7日(土) ● アクロス福岡シンフォニーホール

★ 福永陽一郎 生誕100周年記念ステージ ★

客演指揮：久世安俊

「さすらう若人の歌」

作曲：グスタフ・マーラー ● 男声合唱版編曲：福永陽一郎

福永陽一郎 (1926年～1990年)

指揮者(合唱・オペラ)・作編曲家・ピアニスト・音楽評論家
・指揮、指導した主なアマチュア合唱団
西南学院グリークラブ・同志社グリークラブ・
早稲田大学グリークラブ・法政大学アカデミー合唱団・
小田原男声合唱団・藤沢男声合唱団・湘南コールグリューン



福永陽一郎と西南グリー

福永陽一郎は戦前、西南学院中等部及び高等学部在籍。ピアノに長けていた所から1942(昭和17)年7月グリーの第8回、及び1943(昭和18)年7月の戦時体制下最後の第9回定期演奏会にピアノ伴奏者として出演している。また、同氏のご母堂福永津義氏は1940(昭和15)年に開設された西南保姆学院(1944(昭和19)年に福岡保育専攻学校に改称、現在の大学人間科学部児童教育学科)の初代校長を務め、永らく西南学院に奉職された。

福永陽一郎は、1948(昭和23)年東京音楽学校(現・東京芸大)ピアノ科に学びながら、東宝交響楽団(現・東京交響楽団)で近衛秀麿に指揮法や作曲法を学んだ。1950(昭和25)年故あって帰郷、西南学院大学神学部編入と同時にグリークラブに入部した。1年程在籍の後、1951(昭和26)年再上京し、後に「藤原歌劇団常任指揮者」を務めた。1953(昭和28)年には畑中良輔氏(声楽家、指揮者、音楽評論家、北九州市門司区出身)とプロの男声合唱団「東京コラリアーズ」を設立し、この頃「グリークラブアルバム」3部作を編纂するなどして合唱界隆盛の基礎を作った。

合唱指導者としての福永と西南グリーとの本格的な関わりは、1959(昭和34)年のグリークラブ創立40周年記念演奏会の指揮であった。その5年後の1964(昭和39)年の第13回定期演奏会から、創立70周年記念の第38回定期演奏会までの25年間に、実に22回もの客演指揮者を務めた。

福永陽一郎は、石丸寛氏と共に西南学院グリークラブの顧問でもあったが、実質的には常任指揮者であったと言える。「少年時代を過ごした福岡に来て西南グリーを指導することは、単に合唱専門家としての立場よりも、懐かしい福岡に帰る、西南学院に帰るといった一種帰郷に似た気持ちでもあった」と氏は述べている。その気持ちが厳しい指導の中にも学生達との温かい心の交流を生み、メンバー達から絶対の信頼を得、慕われた要因であろう。

1990(平成2)年2月、63歳の若さで逝去。死の前年12月の「グリークラブ創立70周年記念第38回定期演奏会」が、福永陽一郎の全ての音楽人生における最後の指揮舞台になったことも、西南との深い縁がもたらしたもの信じたい。

(西南学院アーカイブス 1963年卒/河野正海執筆より転載)

西南学院グリークラブは長年にわたり男声合唱の伝統と魅力を継承してきましたが、学生を取巻く環境の変化とコロナ禍の影響で、2025年より休部状態になっています。

従来から新入部員勧誘活動は現役生が担い、大学から合唱を始める者を募り先輩から後輩へ活動を受け継いできましたが、「伝統+集団活動型」の男声合唱団は現代の学生の指向とはマッチし辛くなり、少人数に拍車がかかる中でコロナ禍にとどめを刺されました。

昨年の定期演奏会パンフレットに大学同窓会長岩崎文正様からグリー復活を願う檄文を頂きましたが、その締めにありました「グリーがあるけん、西南タイ」を合言葉に、今春の新入部員勧誘活動は新入生のお爺さんに当たるOB達が、キャンパスで下記内容のチラシを手渡しました。

結果は1名の入部に留まりましたが再興プロジェクトを継続いたしますので、御身内に大学受験を目指される方がいらっしゃいましたら、お声かけいただきますようお願い申し上げます。

「求む、クラブ再興引受人！」

コロナ禍で休部状態の男声合唱団、「西南学院グリークラブ」の再興にOBと一緒に取組んでくれませんか。男女は問いません。

● クラブの歴史と休部の時期

西南学院グリークラブは1919年に創立、西南で一番古い歴史を持つ男声合唱団のクラブです。その名は全国にも知られ福岡の合唱文化発展に寄与してきました。2006年に就職氷河期等の影響で部員がゼロになりましたが2008年にOBの支援で復活。以来、徐々に体制が整いつつありましたがコロナ禍により、2025年から休部状態になりました。

● OB合唱団の結成と現役支援

1954年に西南シャントゥール、2009年に西南グリーOBシンガーズ・西南グリー東京OB会、2019年に西南グリー関西OB会、の4合唱団が結成されています。

音楽への愛情と仲間との友情を持ち続けるOB達は毎年アクロス福岡で演奏会を開催し、大先輩と現役学生と一緒に歌ってきました。

● クラブ再興プロジェクトの立ち上げ

昨今は男子学生の減少に加え、活動頻度の高い部活より自由度の高い同好会の人気度が高く、部員の勧誘がますます困難になっています。四年間の在学期限、毎年の新陳代謝、就活の前倒し等部活は厳しい環境下にはありますが、西南から男声合唱の火を消すことはできません。

クラブ運営と一緒に考え、現代に通用する部活を創り出すプロジェクトへ参画頂けませんか。

- ・応募資格 全学部の在学生
- ・応募対象 男声合唱希望者・指揮者・ピアノ伴奏者・運営担当の女子マネージャー
クラブの立ち上げに興味のある方
- ・取組内容 大学から合唱を始める初心者の育成と男声合唱の体験を目指して、余暇時間の生出し方、練習方法などを共に考え、在学生が主体性を持つ楽しい居場所＝「新生グリークラブ」を再興する。運営はOB会が全面的に支援する。

西南学院グリークラブOB会

介護付有料老人ホーム 生活倶楽部ウィズ長丘
 介護付有料老人ホーム 生活倶楽部ウィズ長丘Ⅱ
 介護付有料老人ホーム 生活倶楽部ウィズ長丘Ⅲ
 介護付有料老人ホーム 生活倶楽部ウィズ南片江
 介護付有料老人ホーム 生活倶楽部ウィズ長尾



福岡市南区長丘3-24-20 TEL 092-562-9555
 福岡市南区長丘3-21-5 TEL 092-554-8865
 福岡市南区長丘3-4-13 TEL 092-541-8800
 福岡市城南区南片江6-25-1 TEL 092-866-0065
 福岡市城南区長尾2-14-31 TEL 092-534-7700

WITH ウィズグループ <https://www.with-g.com/> ウィズグループホームページ

EZOE ORTHOPAEDIC CLINIC

江副整形外科クリニック

院長 江 副 正 光

〒814-0161
 福岡県福岡市早良区飯倉6丁目 24-23
 TEL 092-864-2323
 FAX 092-862-4896

cs-steel シーエススチール株式会社
 CS-steel CO.,LTD

取締役相談役 松原 照明
 (西南学院 理事)

□ 本社 福岡県糟屋郡須恵町植木 157-2 〒811-2112
 TEL 092-935-9950 FAX 092-935-9951
<http://www.cs-steel.com>
 E-mail: css@cs-steel.com



日本バプテスト連盟
那珂川キリスト教会
 福岡県那珂川市恵子3-3-5
<https://nakagawachurch.net/>
 牧師 藤 寿 (86期生)

今の思い出、キレイに残す写真スタジオ

TOKUDA PHOTO STUDIO

SINCE 1933




筑紫野市二日市北1丁目 3-3 TEL (092)922-6464 <https://www.tokuda-photo.co.jp/>

◆ 洋画材 ◆ 日本画材 ◆ 額 縁
 ◆ 版画用品 ◆ 建築模型用品 ◆ コミック用品

株式会社 山本文房堂

福岡市中央区警固3丁目12番1号 〒810-0023 ☎092-751-4342

「遺言書作成・相続手続・遺産分割」「在留許可申請・帰化申請・外国人による会社設立」
 「合同会社設立・一般社団法人設立」「任意後見契約・法定後見」などの相談業務
 「建設業許可申請・経営事項審査申請」「内容証明郵便・公正証書作成・法律文書作成」

〒818-0138 福岡県太宰府市吉松4-3-8

行政書士 安永事務所

Tel 092-555-3241 Mail director@office.yasunaga.org
 Fax 092-403-4510 Web <https://office.yasunaga.org/>

きどう 動物病院

福岡市城南区
 田島5-4-18

☎ 092-862-1222



KIDOU SMALL ANIMAL HOSPITAL

祝 西南シャントウール 第46回定期演奏会
公演のご盛会をお祈り申し上げます

[令和8年度]一般社団法人 西日本オペラ協会コンセル・ピエール 公演



オペラの夕べ

指揮:瀬山智博 演出:池山奈都子

2027年1月22日(金) 福岡シンフォニーホール(アクロス福岡)

●チケット販売、開演時間など詳しくは下記 公式ホームページをご確認ください●

ピエール君 ©CHIKAKO TODO

西日本オペラ協会事務局 ☎070-5272-2409(担当:上田)
https://www.nishinihonopera.jp/ 《西日本オペラ協会》公式ホームページ。公演のお知らせもあります。



世界最高峰 の技術レベルを求められる 新幹線車両のコーティング

(博多)

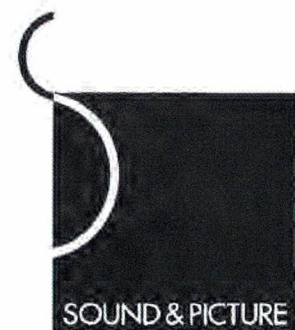


日本が世界に誇る新幹線。その新幹線に携わって
技術を役立てているメッキ会社は全国でたった3社。
その中の1社として日々研鑽に努めています。

福岡メッキ技研工業株式会社

代表取締役会長 梶原 博司

本社工場 〒812-0006 福岡市博多区上牟田1丁目2番6号
TEL(092)411-3107 FAX(092)411-3416
http://www.f-mekki.co.jp E-mail kajihara@f-mekki.co.jp



株式会社 音と映像

(旧社名:RKB 毎日ミュージックシステム)
〒810-0074 福岡市中央区大手門3丁目11番23号
Tel 092-771-1231 Fax 092-715-9206
URL http://www.oto-eizo.com

医療法人 福岡桜十字 桜十字福岡病院

医療法人 西福岡桜十字 桜十字大手門病院



生きるを満たす。

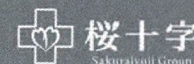
患者さまに心から満足していただける
病院を目指します。



桜十字福岡病院

☎092-791-1100

福岡市中央区渡辺通3丁目5-11



介護老人保健施設
レハビリス桜十字

ホスピタルメント福岡天神

桜十字大手門病院

☎092-753-3700

福岡市中央区大手門3丁目15-1



住宅型有料老人ホーム

ホスピタルメント桜十字博多

ホスピタグラン大濠公園

株式会社 ひまわり調剤薬局

顧問 菊竹 章 剛

(グリークラブ73期)

久留米市西町 241-15
TEL 0942-38-0072

売る時、買う時、お任せ下さい。
誠心誠意でお手伝いさせていただきます。



日本野鳥の会会員

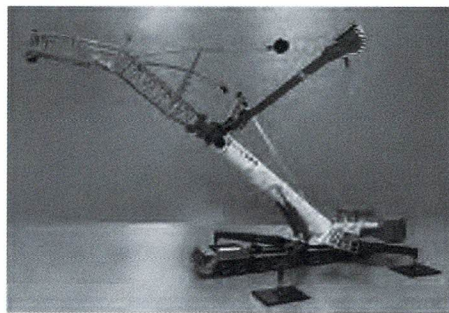
中垣不動産

福岡県知事(6)第14016号
〒818-0121 太宰府市青山3-27-2
☎092-918-6487
Email nakagakihudousan@gmail.com

ミニチュアカーで楽しむ はたらくクルマの世界

はたらくクルマの魅力は、なんといっても、その重量感と力強さにあります。ミニチュアカーはその雰囲気を気軽に楽しめ、実際に持ってみるとズシリと重く、ハデさはないけれど実車に迫るリアルさが見逃せません。そこには子供を引き付けるだけでなく、本物志向の大人を満足させるだけのクオリティと奥深さがあります。コレクティブな商品を扱う通販専門店の下記へお尋ねください

クレーン・トラック・建設機械の
ミニチュアカー専門ショップ



**Model Truck
Factory**

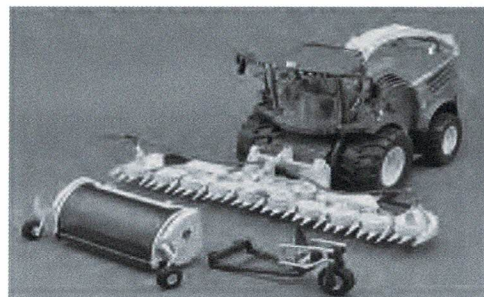
モデル トラック ファクトリー

<http://www.mt-factory.com>

Eメール info@mt-factory.com

〒818-0059 福岡県筑紫野市塔原東3-13-1

トラクターなど農業機械の
ミニチュアカー専門ショップ



Farming Machine Miniatures/Boom Boom Garage
**ファーマンマシーンミニチュア
ブームブームガレージ**

Boom Boom Garage

<http://www.bb-garage.com>

Eメール info@bb-garage.com

〒818-0137 福岡県太宰府市青葉台3-21-16

見上げてごらん 夜の星を

作詞：永 六輔 作曲：いずみたく

見上げてごらん 夜の星を
小さな星の 小さな光が
ささやかな幸せを うたってる

見上げてごらん 夜の星を
僕らのように 名もない星が
ささやかな幸せを 祈ってる

手をつなごう 僕と
追いかけてよう 夢を
二人なら 苦しくなんかないさ

見上げてごらん 夜の星を
小さな星の 小さな光が
ささやかな幸せを うたってる

見上げてごらん 夜の星を
僕らのように 名もない星が
ささやかな幸せを 祈ってる

NHK 連続テレビ小説『あっぱれ』が終了しました。第 98 話ではミュージカル制作の場面がありましたが、実際には 1960 年、やなせたかし、永六輔、いずみたく、によって『見上げてごらん夜の星』が初演されました。1963 年には坂本 九が主演を務め、同名のテーマソングが大ヒットしました。その後意気投合した、やなせたかし、いずみたく、は「0 歳から 99 歳までの童話」シリーズの制作を開始し「手のひらを太陽に」が誕生しています。

九ちゃんは、1985 年 8 月 12 日の日航ジャンボ機墜落事故で帰らぬ人となりましたが、皆さまと一緒にご一緒に大ヒット曲を歌い、520 名の御霊に哀悼の意を表したいと思ひます。

日本音楽著作権協会(出)許諾第2507001-501号



Quality&Service

キューズホーム

新築・建替え
リフォーム
リノベーション



お部屋さがしは

Dramatic Communication

アパマンショップ
NETWORK

APAMAN

粕屋空港東店

(0120)

111-415

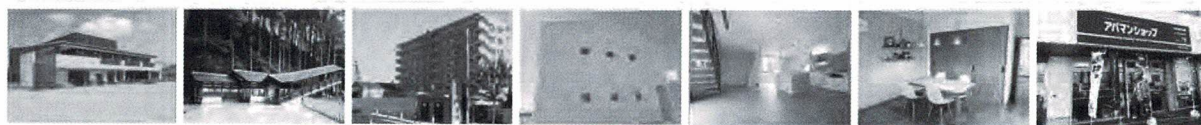
粕屋殖産株式会社

総合建設業

物流倉庫・店舗

賃貸アパート

賃貸マンション



粕屋殖産株式会社

〒811-2304

福岡県糟屋郡粕屋町大字仲原1775-5

TEL092-621-1331

このQRコードからお友だち登録をお願いします

LINE ID
@208uysdr

公式 **LINE**
予約始めました!

LINEで簡単
予約!

予約変更・
同伴者登録も!

限定クーポン
GET☆

最新情報
配信

福岡県嘉穂郡桂川町大字吉隈120番地
麻生飯塚ゴルフ倶楽部

TEL 0948-65-1155 <https://aigc.jp/>

AIGCビジター様用
アカウント



since 1954

**71st
Anniversary**