

SEINAN CHANTEURS

SEINAN CHANTEURS THE 38th ANNUAL CONCERT



2015

平成27年度福岡市民芸術祭参加

《創立61周年》

西南シャントゥール第38回定期演奏会 ～日本の抒情を歌う～

《贊助出演》

北九州アカデミー少年少女合唱団

2015年12月5日(土) 14:00開演
アクロス福岡シンフォニーホール

主催：西南シャントゥール 共催：学校法人西南学院・西南学院グリークラブOB会

後援：福岡市・(公財)福岡市文化芸術振興財団・福岡市教育委員会・西南学院大学同窓会・福岡音楽団体連絡会
福岡県合唱連盟・西日本新聞社



「2014創立60周年記念演奏会」より

ごあいさつ



西南シャントゥール
会長／的野 恒一

本日はお忙しい中、私共西南シャントゥールの『第38回定期演奏会』にご来場賜り厚く御礼申し上げます。

西南学院は来年2016年5月に創立100周年を迎えますが、西南シャントゥールはその記念事業の一環としての記念演奏会を昨年から実施しております。そして又、来年10月8日には『東京公演』(第一生命ホール)を決定致しておりますので、毎年確実にメンバーの平均年齢も上がる中ですが、健康に留意しながら無事乗り切りたく思っています。

今年の演奏会には「北九州アカデミー少年少女合唱団」に贊助出演をお願いしました。プログラムのプロフィールでご紹介されているように、海外での演奏会を多く経験されているレベルの高い少年少女合唱団です。子供たちの美しい歌声をお楽しみください。

シャントゥールは三つのステージを歌います。最初のステージは「トステイ歌曲集」でよく知られた曲ばかりですが、イタリア語にはずいぶんと苦労させられました。うまく歌えることを願っています。次のステージは東京のOB有志を迎えて多田武彦作曲の男声合唱組曲の名曲「雨」です。素晴らしい詩と多田氏とのコラボレーションをご堪能ください。そして最後は西南学院グリークラブ現役と合同のステージ、「唱歌の四季」で、皆様が子供の頃歌わっていた懐かしい曲ばかりです。日本の美しい四季の原風景がこれからも残され、平和が続くことを祈って……。

本演奏会が皆様にとって寛ぎと癒しの場となれば幸甚です。

最後になりましたが、本演奏会に協賛くださいました企業各位、ならびに共催、後援を賜りました関係各位に厚く御礼申し上げます。



西南学院グリークラブOB会
会長／黒川 量二

本日はお忙しい中、西南シャントゥールの定期演奏会にご来場いただきありがとうございます。

西南学院グリークラブのOB合唱団である西南シャントゥールが、寄る年波と格闘しながら、60年を超える演奏活動を続けてることは全国のOBにとって頼もしい限りで、いつも元気をもらっています。

OB会の中には、シャントゥール以外にも合唱活動を続いている「OBメンバーズ'80～」と「西南グリー東京」というグループがあります。OBメンバーズ'80～は、2010年と2014年のシャントゥール定期演奏会に贊助出演し、フレッシュな歌声を披露いたしました。

西南グリー東京は地理的なハンディがありますので、従来から任意のメンバーがオープン参加してきましたが、今回、シャントゥールの幹事会計らいで2016年の東京公演が実現することになりました。花のお江戸で、福岡の熱いハーモニーと共に響かせていただき、学院の創立100周年に華を添えていただきたいと思います。

一方、現役の西南学院グリークラブも復活以来7年が経過しました。技量、人數共にまだ再建の過程にはありますが、今年も12月23日に第59回(復活5回目)の定期演奏会を西南コミュニティセンターで開催いたします。

いずれも、仕事真っただ中の年代や大学生の皆さんですが、シャントゥールの高齢化もあり近年接点が増えてきました。OB会としても更なる連携強化を図っていきますが、後輩達がますます魅力を感じるシャントゥールとして持続発展されるよう期待いたします。

これからも現役グリークラブとシャントゥール、OBメンバーズ'80～、西南グリー東京に温かいご声援を賜りますようお願い申し上げます。



[I 部]

yell : Ah Seinan !

作詞/Alma O'Norean Graves・作曲/石丸 寛

I. Tosti Melodie Album ～トスティ歌曲集～

作曲/ F. P. Tosti
編曲/ 北村 協一指揮: 佐藤 棟也
ピアノ: 植村 和彦

- A sera ~ 夕べに L.M.Cognetti/詩
- L'ultima canzone ~ 最後の歌 Francesco Cimmino/詩
- Ideale ~ 理想の女 Carmelo Errico/詩
- La Serenata ~ セレナータ G.A.Cesareo/詩
- Addio ! ~ さらば! W.Melville/詩 F.Rizzetti/訳詩

II. 《贊助》北九州アカデミー少年少女合唱団

指揮: 坂田 正克
ピアノ: 関本こころ

- さくらさくら 日本古謡・若松庄司/編
- かりぼし切り歌 宮崎県民謡・小林秀雄/編
- ほたるこい わらべうた・小倉 朗/曲
- YELL 水野良樹/詞・曲・鷹羽弘晃/編
- Fünf Geistliche Motetten op.176 より PAULMICHL Herbert /曲
- Ave Maria
- Cantate Domino
- DRY BONES Mark Hayes/編

— 休憩 —



[II 部]

III. 男声合唱組曲『雨』(初版譜)

作曲/ 多田 武彦
指揮: 徳永 和彦

- 雨の来る前 伊藤 整/詩
- 武蔵野の雨 大木惇夫/詩
- 雨の日の遊動円木 大木惇夫/詩
- 十一月にふる雨 堀口大学/詩
- 雨の日に見る 大木惇夫/詩
- 雨 八木重吉/詩

IV. 男声合唱版『唱歌の四季』

編曲/ 三善 昇
指揮: 徳永 和彦
ピアノ: 植村 和彦

- 脣月夜 文部省唱歌・高野辰之/詞・岡野貞一/曲
- 茶摘 文部省唱歌・作詞・作曲者不詳
- 紅葉 文部省唱歌・高野辰之/詞・岡野貞一/曲
- 雪 文部省唱歌・作詞・作曲者不詳
- 夕焼小焼 中村雨紅/詞・草野 信/曲

I F. P. Tosti メロディ アルバム

今日は多くの日本人に広く愛されているトスティの歌曲の中から北村協一の編曲による5曲をお届けいたします。

フランチェスコ・パオロ・トスティは1846年に生まれ1916年に生涯を終えるまで、当時のイタリアではヴェルディやブッチーニがオペラの名作を次々と発表している中で、歌曲に命を捧げ、400曲にものぼる作品を書くという世界を代表する歌曲の作曲家でした。トスティの歌曲には自由なレガート・スタイルが横溢しており、恋する者の憧れを描く達人であり、情熱的な恋心の吐露、純粋な素直さ、甘い告白などがその作品の中に散りばめられています。また、トスティの旋律にはペルカント的な傾向と誠実さと品気に溢れています。この様にナポリ人らしい美しい旋律を平明で豊かな情感をたたえた歌曲のみに捧げた稀有な作曲家であるトスティの作品の数々は世界中で歌われ、イタリア近代歌曲を広めた人として深く敬愛されています。

今日はこの様なトスティの曲をお伝えできるよう心を込めて演奏したいと思います。

● 夕べに

月の光と波のざわめきの中、恋人へと歌われるセレナータは6/8拍子のバルカラーレ（舟歌）リズムによって描き出されている。

● 最後の歌

情熱的な歌曲で、シンコペーションのピアノの伴奏に支えられつつ、明日嫁いでしまう二女への想いが、ロマンティックな情念を伴って歌い上げられる。

● 理想の女

トスティの歌曲の代名詞とも呼ぶべき1曲で、カルメロ・エルリーコの詩によるこの曲は、トスティの歌曲のかでもそのエレガントな美しさにおいて傑出している。伴奏部の三連音符に乗って、失われた「理想の女性」への想いが歌われる。

● セレナータ

軽やかな想念の飛翔を描く歌曲であり、軽妙な伴奏の上に伸びやかな、しかしデリケートな想いを込めたエレガントな曲である。

● さらば！

「夏よ、希望よ、そして愛する人よ、永遠にさらば！」と歌われるこの曲は別れの悲しみが、情念と甘美さをはらんでゆき、劇的なクライマックスを迎える。

……私は、1968年に、この北村協一編曲の男声合唱曲の楽譜にめぐりあい、それ以来、この曲を演奏出来ればとずっと思っていました。時間がかかりましたが、今回その機会に恵まれ、演奏出来ることは無上の喜びであります。それではどうぞお楽しみ下さい。……

(指揮者・佐藤棟也)

A sera (夕べに)

月が白く輝く、
漕ごう、ああ、わが小舟よ、
橋が私に忠実なら、漕ごう。
いとしい栗色髪の女に また逢えるだろう、漕ごう。

彼女の窓辺の
灯のゆらめくのが
海の彼方に見える、漕ごう。
彼女はお前を待っている、ああゴンドラの舟人よ、急げ、
漕ごう、漕ごう、漕ごう。

ああ夜よ、その魅惑は
心に甘く恋の歌を
語りかける、漕ごう。
ふたたび歌を繰り広げよ、ああゴンドラの舟人よ、漕ごう。

貴女に星の輝きが見えるかぎり
私は貴女を愛し、
貴女に誠を捧げよう、漕ごう。
海に夜が降るかぎり
漕ごう、漕ごう、漕ごう。

L'ultima canzone (最後の歌)

ニーナ、君は明日 花嫁になるそうだね。
でも僕はまだセレナータを歌うのだ。
人気の無い野や繁った谷間で
ああ何度 君に歌つたことか。

「薔薇の葉、鶴頭の花、
君が結婚してくれたら
僕はいつも傍にいる。」

明日君は脅わしさとほえみと花々に取り囲まれ、
僕たちの昔の愛のことは考えないだろう。
だが、いつでも、夜も昼も 憧熱に満ちた
僕の歌の呻きが届くだろう。

「薄荷(はっか)の葉、柘榴(ざくろ)の花、
ニーナよ、君にあげた口づけを
思い出しておくれ。」

Ideale (理想の女)

僕は天の道に沿って
平和の虹のような貴女を追った。
僕は夜のとおりの中で
優しい松明のような貴女を追った。

僕は光りの中、大気の中
花々の香りの中に貴女を感じた。
そして、寂しい部屋は
貴女で、貴女の輝きで一杯だった。

僕は貴女に心を奪われ、長いあいだ
貴女の聲音を夢見ていた。
そしてその日には
この世のすべての苦しみを忘れた。

帰って来ておくれ、いとしい理想の女よ、
ひと時でも、また僕にほほえむために。
そうすれば、貴女の姿の中にふたたび
僕にとっての新たな暁が輝くことだろう。

La Serenata (セレナータ)

飛んで行け
おお、セレナータ
いとしい女はたった独りで
美しい頭を枕に先せ掛けで
ベットに休んでいる。
さあ、セレナータ
飛んで行け

冴える
月は輝きわたり
静けさはその翼を広げ
暗い寝室の帳のうしろに
灯りが点る
輝く月は
清く冴える。

飛んで行け
おお、セレナータ
いとしい女はたった独り
でも、まだばまとろみの中で微笑みつつ
ベッドに帰っていく。
おお、セレナータ
飛んで行け

波は
渚で夢見る
風は葉先で夢を見る。
今もなお 私の口づけが巣くうのを拒む
私の金髪の女！
渚で夢見る
波。

Addio ! (さらば！)

木の葉は疲れて地に落ち、
白い條が波間にうねり、
かすかな霧が深い大気を浸し、
陽の光りも寒々としている。
燕は巣をあとにし、
夏みに駆られて他の岸辺に引き寄せられる。
夏よ、さようなら、夏よ、さらば！

遠い遠い声が叫んでいるようだ、
《お聞き、そしてよく覚えておきなさい》と、
《喜びと悲しみ、魔界と祭壇は
きょうもあすも変わりはない。》
この世の絆はすべて断ち切れ、
忘却が苦しみも甘美さも覆ってしまう。
おお、希望よ、さようなら、
おお希望よ、さらば！

どうしてぐずぐずしているの？、
おお、いとしい人よ。
一度の口づけで立ち去ればいいのに。
もう一度、もう一度。
貴方の心は宿命的に私のものだから、
永遠の真の証しが欲しい。
永遠にさようなら、永遠に、さらば！

II 《賛助出演》北九州アカデミー少年少女合唱団

*さくらさくら

無伴奏(ア・カペラ)の合唱曲で、譜面は一見シンプルですが、不協和音の美しさや響きから、さくらの情景と抒情的な想いが浮かんできます。海外でも人気のある編曲です。

*かりぼしきり歌

宮崎県の代表的な民謡です。秋に山でススキや雑草を刈り、それは冬場の家畜の飼料や民家の屋根葺きの材料に使われました。大きな鎌で刈るため、その動きに合わせて朗々と歌されました。家族に居場所を知らせるための歌でもあったそうです。

*ほたるこい

子どもの頃の誰も歌ったことのある懐かしいわらべ歌が原曲です。小倉朗作曲「東北地方のわらべうたによる 九つの無伴奏女声合唱曲」の第5曲です。日本の夏の情緒を醸し、ほたるの危うくも幻想的な灯りが飛び交う様子を思い浮かべられる曲で、海外でも人気の高い曲です。

*YELL

人気グループ いきものがかり が、NHK全国学校音楽コンクール中学校の部の課題曲として作曲し、全国で大ヒットしました。「私は、今、どこに在るの」で始まる、自分の夢へと、辛く、苦しい思いをしながら、未来へと向かって飛び立つ自分へのYELLを送る感動の詞、そして美しく力強いメロディの曲です。

*「五つの教会モテトゥス」より Ave Maria, Cantate Domino

聖母マリアを讃える祈祷文を詞として、数多くの作曲家が「Ave Maria」「Cantate Domino」等の教会音楽を作曲しています。この「五つの教会モテトゥス」は、ラテン語で5曲から成っています。その中からの2曲です。

ヘルベルト・パウルミヒルは1935年イタリア生まれの作曲家・オルガニストで、イタリア北部ボルツァーノ大聖堂でオルガニスト、聖歌隊およびオーケストラの指揮活動を行っています。ボリフォニックな技法で作られた美しい宗教曲です。

*DRY BONES

預言者イザヤは、神からの命令で、谷間にあるたくさんの骨をよみがえらせ、かかとの骨、大腿骨、坐骨、肩骨、首骨、頭骨、と順につなぎ合わせ、骨たちは歩きまわります。この様子を動きを着けて合唱します。



指揮／坂田正克 *Sakata Masakatsu*

福岡教育大学小学校課程数学科卒業。38年間公立小学校に勤務。

赴任小学校で合唱部を創立、全国学生音楽コンクール小学校合唱の部で黒崎小学校(現黒崎中央小学校)を全国第一位に導く。18年間にわたり、合唱部を指導し、N H K 全国学生音楽コンクール小学校福岡県大会第一位。九州大会第一位。九州代表校として全国大会出場、T B S 子ども音楽コンクールで西日本大会優勝、全国大会入賞する。

1974年、自ら北九州アカデミー少年少女合唱団を設立し、合唱団指導を通して、少年少女の健全な心の育成を育んでいます。

元北九州市立小学校校長。現在、音楽講師と幼稚園・小学校・合唱団等で授業研究会講師や合唱指導や器楽指導に活躍している。



ピアノ／関本こころ *Sekimoto Kokoro*

九州女子短期大学音楽科卒。卒業後、ピアノ講師として後進の指導にあたる。

2013年、2014年にグレンツェンピアノ研究会より指導者賞を受ける。

2010年より同合唱団の演奏者として団の運営に寄与する。

北九州アカデミー少年少女合唱団

「青少年の心を育てる」を目標に合唱団を創立、今年で42年目を迎えている。小学1年生から高校2年生まで80数名の異学年、異校種の子どもたちが、上級生が下級生団員の世話をしながら、毎週土曜日の午後、北九州市八幡西区熊西小学校で練習している。

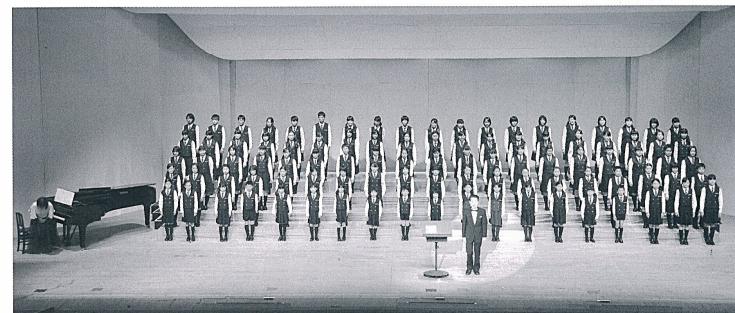
わが国の民謡・歌曲・合唱曲や世界の名曲・愛唱曲、クラシック、ポピュラー、民謡、宗教曲、現代音楽…等、幅広い音楽表現を追求しながら、人間性の育成や国際人の育成に精進している。

1994年のオーストラリア公演(シドニーオペラハウス等)を最初に、昨年春のスウェーデン演奏旅行まで、この20年間に11回の海外演奏旅行を実施した。2001年夏、オーストラリア・ボーランド公演を実施。ウイーン少年合唱団と3日間の合同合宿を行い、世界でもトップクラスとの評価を受けた。2008年春、チェコ・ドイツ公演では、ビルゼン市公演、ドレスデンフィルハーモニー少年少女合唱団とのジョイントコンサートなど各地で演奏会を実施。2011年春に、日独交流150年記念事業の認定を受け、ハンブルグ・リュネブルグ・ゲッティンゲンで8回の公演を行った。昨春、スウェーデン・ストックホルムでアルフ・フレディックス少年合唱団との交流ジョイントコンサートを行った。

また、2005年大連市での「日中友好青少年国際音楽祭」をはじめ、4度の中国公演を実施。3年に一度開催される「天津国際少年児童芸術文化祭」に、日本代表として3回連続招待され、閉幕式や閉幕式の特別演奏を依頼され、大喝采を受ける。2005年8月、2012年7月、2013年7月に、福岡中國領事館での演奏会を実施した。

2014年9月 JAF KIDUNA 合唱コンクール 九州大会で、最優秀賞(第1位)を受賞。

石井 佳弥乃	村上 莉菜	中ノ瀬 美宙	安樂 明佳	本田 未桜	野田 千裕
近藤 侑梨	原口 緑	植山 礼菜	竹井 櫻	伊平 悠月	竹井 蓼
佐々木 晴香	山内 こころ	行武 朋香	森保 舞	植山 智菜	池田 姫菜
杉本 充樹	伊藤 智恵子	竹内 陸斗	岩永 紫月	上甲 優花	廣田 りょう
山口 真愛	坂本 秀美	村上 真菜	眞鍋 鳥太郎	西辻 帆花	高木 由衣
山下 千穂	坂本 礼美	奥田 愛弓	関本 あみる	戸田 彩矢奈	澤野 茗子
下舞 美月	奥津 愛	田上 歩夢	武内 心優	加藤 和音	吉井 梨穂菜
大串 祐稀	宮永 千咲	加藤 天音	篠原 早希	安岡 知里	足立 優和
吉永 ゆり樺	本園 美空	小池 美涼			



III 男声合唱組曲「雨」(初版譜)

この組曲は昭和42年(1967年)2月の作曲、同年5月に明治大学グリークラブにより初演された。多田氏は、昭和38年、芸術祭奨励賞を受賞して以来、しばらく合唱曲の創作から遠ざかっていたが、多くの合唱爱好者から「柳河風俗詩」のような親しみ易く歌い易い合唱曲を……』という注文があり、『初心に帰った』つもりで創作活動を再開した作品である。

『雨は、人間にとては随分と親しい間柄である。その鬱陶しい自然現象は、人間にいろいろな孤独感や悲哀感を与えてきた。同時に、雨があがるときの、あの清らかな、すがすがしさをも、しみじみと人間の心に伝えてくれてきた。そういうさまざまな雨と、そのときどきの人間の心との交流を主題にして、私はこの作品を、心をこめて書いてみた。』と作曲者が解説で述べている。

第1曲「雨の降る前」と第2曲「武藏野の雨」では、自然現象としての、力強い、鬱陶しい、わびしい雨を捉えられ、第3曲「雨の日の遊動円木」では、人のいない雨の日の児童公園の冷たい風情のなかに人間の孤独感がにじみでいる。第4曲「十一月に降る雨」は、行進曲風だが淋しさと悲しさのあふれるなか、雨は全ての人に平等に降る様を歌っている。この「十一月に降る雨」は、現在発刊の改訂版では「雨雨」(作詩:尾形亀之介)に差し替えられている。その背景、作曲者の意図は不明だが、詩(作詩:堀口大学)の中に、今日からすると差別的表現を受け取られかねない単語が含まれていることがあると思われる。しかし「十一月に降る雨」の哀歎は組曲から除し難く、本日は詩の一部を替えて演奏する事をお断りする。第5曲「雨の日に見る」では、冬の雨の日の、あの靄のかかったような冷気に漂う風景の中に、そのところだけ輝かしく見える見事に実ったザボンの実に、希望にあふれた夢のような明るさを感じている様子が書かれ、第6曲「雨」では、人生の夢と希望、悩みや苦しみから昇華しようとする人の、しみじみした内面を静かにうたっている。多田氏は、『……溢れ出ようとする涙をおさえて、しみじみと歌いおえる想曲とした……』、また、彼自身『臨終における鎮魂曲として、私の心の奥深く刻み込まれてしまった』と言っている。(参考資料)福永陽一郎ライナーノート

(指揮者・徳永和彦)

予告

西南シャントゥール 第39回定期演奏会
2016年12月3日(土)・アクロス福岡シンフォニーホール
指定席券先行予約 2016年9月1日受付開始

予約受付順に座席指定を行います。良いお席はお早めに!

*アクロス・チケット・センターでの販売は9月15日より行います。

連絡先:高川 ☎080-3227-7681

IV 男声合唱版「唱歌の四季」

唱歌の誕生

尋常小学校唱歌は、1911年から1914年にかけて文部省が東京音楽学校に編纂を依頼し唱歌(教科)の教科書として、第一学年用から第六学年用までの全6冊。1学年ごとの収録曲は20曲、編纂委員会において合議により作詞、作曲された。このため、著作権は文部省が所有し、個々の曲の作者は伏せられた。のちに個々の作詞・作曲者が判明した曲もあるが、作詞、作曲を示す自筆原稿がほとんど発見されていないため未だ作詞、作曲不詳となっている曲も多々ある。

歌詞については、文部省が歌詞を一般から公募、入選した作品を編纂委員会で検討した経緯がある。これらの学校唱歌における日本語の美しさや文語体表現の格調の高さによって、「日本の原風景」が余すことなく謳われており、これらの小學唱歌の優れた曲は世代を越え、時代が変わっても私たちの心の琴線に響く曲が多くみられる。

三善 晃(1933~2013)編曲

尋常小学校唱歌を題材にした『唱歌の四季』5曲は1979年東京放送児童合唱団(現NHK東京児童合唱団)の委嘱により、児童合唱と2台のために三善晃により編曲され、同氏の指揮により初演された。1983年には混声合唱版も完成し、以降広く歌われている。

男声合唱版は、2004年、立教大学グリークラブOB男声合唱団により初演されたが、楽譜は未出版のためこれまで演奏されておらず、2015年1月、日本男声合唱協会演奏会で演奏されることを契機に、三善晃氏遺族の了承を得、鈴木輝昭氏の校閲により出版された。

日本には春夏秋冬、うつろいやく四季の美しさがある。

四季の叙景歌の中から春「龍月夜」、夏「茶摘」、秋「紅葉」、冬「雪」に、一日終わりに家路をたどりながら見た情景を歌った「夕焼小焼」を加え、混声合唱では2台のピアノで伴奏となっているものを、男声版では1台のピアノ伴奏で2台分相当をこなすという作品となっている。

とりわけ、終曲の「夕焼小焼」は、三善晃の強い思い入れが込められ大作となっている。

三善晃は、少年期に二つの戦争体験をしている。一つは、多摩川の川べりで友達と遊んでいた時に機銃掃射に遭った。振り返ると、先程まで一緒に歓声をあげていた友が、髪に。

そんな地獄のような体験の二つ目は東京大空襲。

……『東京大空襲のあと、焼け野原や、無数の遺体が横たわる、地平線に向こうに、美しい夕焼けがあった。こんな時でも、なぜ夕焼けは美しいんだ。その時の気持ちが、僕にこのハイC(エー)を書かせた。だからこのソプラノのハイCは、きれいじゃなくていいんだ』。(三善晃の合唱レッスンより)……

繰り返し繰り返し歌う「お手つつないで みなかえろ」には、生者、そして死者とも共に手を繋いで帰ろうと、「空にはきらきら金の星」平和への祈りが、宇宙へとどけと……との強い思いが編曲に込められているのではないか……。

戦争のない世界平和を願い、100年前に生まれた唱歌が、親から子、そして孫に至るまでこれからも歌い継がれて行くことを願いつつ……

(指揮者・徳永和彦)

指揮／徳永和彦 *Kazuhiko Tokunaga*

福岡高等学校在学中合唱部に所属、指揮を担当。
1961年西南学院大学商学部卒業。

在学中、西南学院グリークラブ創立40周年記念演奏会にて学生指揮を担当。
1997年委嘱作品・多田武彦作曲:男声合唱組曲「三崎のうた」第二、
又、2012年委嘱作品・多田武彦作曲:男声合唱組曲「中也の雨衣」を初演。
1996年より西南シャントゥール指揮者。

指揮／佐藤棟也 *Satoh Tohya*

福岡高等学校在学中合唱部に所属。
1970年西南学院大学文学部フランス語専攻卒業。

在学中、西南学院グリークラブ創立50周年記念演奏会、東京・大阪記念演奏会にて
学生指揮担当。創立50周年記念委嘱作品「清水脩作曲「木下夕爾の三つの歌」を初演。
卒業後、石丸寛氏の東京フィルハーモニックソサイアティ他各合唱団で合唱活動。
現在、福岡音楽団体連絡会副会長。2006年より西南シャントゥール指揮者。

ピアノ／植村和彦 *Uemura Kazuhiko*

福岡教育大学教育学部中等教育教員養成課程音楽専攻卒業。同大学院教育学研究
科音楽教育専攻演奏学講座(ピアノ)修了。

ピアノを片山由紀、倉真由紀子、福田ひろみ、福田伸光の各氏に師事。

在学中より、アンサンブルピアニストとして数多くの演奏会に出演し、多くの声楽家や管弦楽器奏者、合唱団と共に演奏を重ねている。また、アウトリーチ事業や文化庁芸術家派遣事業による学校訪問コンサートや男女共同参画をする会主催による演奏会企画、保育園や福祉施設、デイホスピス等での訪問コンサートなど、九州内外において多様な演奏活動を行っている。

第43回、第45回、第47回北九州芸術祭において伴奏賞受賞。西南シャントゥール、
修習館月一合唱団、久留米音協合唱団ピアニスト。「福岡フルート・レ・フルール」
ピアニスト。西日本オペラ協会「コンセル・ピエール」ピアニスト。
西南女学院大学短期大学部講師。


SEINAN CHANTEURS
since 1954

西南学院
創立100周年記念事業

西南シャントゥール 東京演奏会

2016年10月8日 [土] 13:00開場 13:30開演

第一生命ホール 晴海アイランドトリトンスクエア

東京都中央区晴海1-8-10 TEL:03-3532-3535
(都営地下鉄 大江戸線「勝どき駅」A2a出口 徒歩8分)

入場料/2,000円

共催：学校法人 西南学院・西南学院大学学術文化会OB/OG連合会・
西南シャントゥール・西南学院グリークラブOB会
後援：西南学院大学同窓会・西南学院大学同窓会東京支部

お問い合わせ・ご予約先：徳永武雄
TEL:090-1512-2235・FAX:0942-75-3580
E-mail:adr000333728@mms.bblio.jp

出 演 者 (卒業年次順)

1st Tenor	2nd Tenor	Baritone	Bass
宮地 基次	刀根 亨一	中辻 浩一	木道 田中
阿部 昌弘	的野 恭一	鈴木 勤	義喜廣一
高木 正志	大石 宏	石川 和義	忠芳
中尾 武史	野辺 和馬	篠崎 詔二	勝右
日高 良公	馬頭 経明	森 博彦	正明
飛松 智明	徳永 和彦	佐藤 棟也	毅昭
宮城 研二	一柳 隆治	松尾 淳郎	新憲二
平塚 郁男	下田 昭	山下 博英	正信
本山 和文	佐藤 宗一	小西 真二	登嘉範
天村 倫人	黒江 量二	里中 健	純誠司
山元 一憲	石橋 信彦	中嶋 恒生	
坂部 雅夫	徳永 武雄	梶原 博司	
倉地 進	石松 武裕	伊德 諭	
大司 真	今野 哲郎		
	高川 弘幸		
	窪田 敏博		
	眞鍋 敬介		
	山下 悅朗		
	砥上 雅壽		

<西南学院グリークラブOB会：第3ステージ出演>

藤 寿

<西南学院グリークラブ東京OB会：第3ステージ出演>

大中 豊
邑本 真司

堀米 能文	田中 穂積	森 猛
村上 正道	古瀬 哲也	樋口 一法
徳永 正章		松岡比呂史
西田 正則		金子 泰久
石丸 貴康		緒方 良英

<西南学院グリークラブ現役：第4ステージ出演>

田尻 尚紀
大山 混樹
疋田 仁
宮崎 裕理

荒川 修太郎	村上 航平	中尾 健
山口 諒	松尾 有記	武藤 喬美
安田 善樹	泉 昂史郎	小池 修
仰木 喬文	橋本 賢吾	

1年間の演奏活動

2014. 12. 6 西南シャントゥール創立60周年記念演奏会	アクロス福岡シンフォニーホール
12.13 第10回 Singing X'mas 出演	福岡中部教会
12.23 福岡女学院「メサイア」コンサート	アクロス福岡シンフォニーホール
2013. 1.25 総会	西南コミュニティ・センター
4. 5 福岡こども病院「ふくおかハウス」支援チャリティコンサート	FFGホール
6.14 福岡県合唱連盟福岡支部合唱祭	アクロス福岡シンフォニーホール
6.27 東日本大震災復興支援チャリティコンサート	西南学院大学チャペル
12. 5 西南シャントゥール第38回定期演奏会	アクロス福岡シンフォニーホール



小　　史

西南シャントゥールは1954年(昭和29年)4月、西南学院グリークラブ54期のOBらが中心となり結成された。以来、西南学院卒業者ののみのメンバーで構成されている。

シャントゥール(Chanteurs)という名称は、当時のアメリカ海軍の男声合唱団名の“The Sea Chanters”とフランスの男声合唱団名“Companion de la Chanson”を参考にし、フランス風に洒落て西南シャントゥール(Seinan Chanteurs)と命名された。

結成された当時は主に全日本合唱コンクールへの出場を目指し、3位入賞などの実績を残している。現在では、専ら年に一度の「定期演奏会」を活動の中心に置き、同時に又各地の合唱団とのジョイントコンサートやゲスト出演活動を続けている。現在全国的にみても、毎年定演を持つ貴重な一般男声合唱団として高く評価されている。

又、定期演奏会においては、委嘱作品の初演にも力を注ぎ注目されている。

《委嘱作品》

多田武彦作曲：男声合唱組曲「柳河風俗詩・第二」(1994)
男声合唱組曲「三崎のうた・第二」(1997)
男声合唱組曲「中也の雨衣」(2012)

吉田悠作編曲：日本の歌による男声合唱のためのメドレー「海へ山へ」(1996)
男声合唱とハープのための「アイルランド民謡」(1997)

宇野正寛編曲：男声合唱曲「日本の歌メドレー」(2000)
大島ミチル作曲：男声合唱とピアノによる「生命の誕生」(2004)
「悲しい歌はきらいですか」(NHK「街宿かわせみ」主題歌男声合唱版)

信長貴富編曲：「時代～ニューミュージックと呼ばれた歌たち～」(2007)

(社)全日本合唱連盟・福岡県合唱連盟・福岡音楽団体連絡会 会員

リオネット補聴器

聞こえ・目立ちにくさ・つけ心地、全てが日本品質。

日本人のための、
日本生まれの補聴器です。

NEW!

RIONET PRECIA II

リオネット プレシア ツー

言葉の聞きとりにさらに磨きをかけた新機能搭載



聞こえ・補聴器のご相談は認定補聴器専門店 リオネットセンターへ

【博多店】(092)281-1133 【香椎店】(092)674-4133 【大橋店】(092)541-1155
【久留米店】(0942)33-4133 【二日市店】(092)917-6020 ※二日市店:認定補聴器専門店申請中

*その他山口・九州各县に17店舗。

詳しくはリオネットセンターホームページへ。

リオネットセンターの補聴器情報発信サイト
KIKOERU

<http://e-mimi.jp/>

 株式会社 山本文房堂

●本 店／中央区大名2丁目4-32 〒810-0041 ☎092(751)4342

●アーツスクール／中央区大名2丁目4-32 〒810-0041 ☎092(751)4342

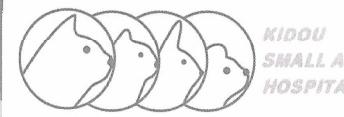
*通信販売を承ります。お気軽におたずねください。

URL <http://www.yamabumi.com> E-mail yamabumi@anet.ne.jp

福岡市城南区

田島5-4-18

☎ 092-862-1222



KIDO
SMALL ANIMAL
HOSPITAL

西南シャントゥールの皆様の益々のご活躍をお祈りいたします

不動産のことなら何でもご相談下さい

誠心誠意お手伝いさせて頂きます



日本野鳥の会会員

中垣不動産

福岡県知事(4)第14016号
〒818-0121 太宰府市青山3-27-2

電話 092-918-6487

<http://www.nakagaki-fudousan.com/>



since 1954