

SEINAN CHANTEURS

'96 ANNUAL CONCERT



'96西南シャントゥール定期演奏会

賛助出演／西南学院グリークラブ

1996. 11/2(土)

メルパルクホール福岡



Hail, Seinan

Seinan, our bastion of faith,
Vivid dream of a bygone year,
Crown'd with honor love and truth,
'Be true to Christ' is our prayer.

Hail to our Alma Mater!
Lighthouse by the sea, radiant,
Gleams for her sons and daughters
With God's love, resplendent.

Ah, Seinan, school of wisdom,
Whose fair halls ring with laughter,
Glow with knowledge and freedom,
Symbols of Divine favor!

Behold! her banners fly high,
O'er students of purpose true,
United to live or to die,
Her emblems e'er to keep pure.

ごあいさつ



徳永麟之助
西南シャントゥール会長

去る9月23日、ご存知のように森脇憲三さんが亡くなられた。「きょうなら森憲さん」と題する告別式は宗教色の無い音楽葬で厳かではあるが悲愴感はなく、どこか明るささえ感じられ、生前の彼の気丈な一面を忍ばせる一時であった。戦後の福岡の音楽文化史は彼なしでは語れない。正に重鎮であり、特に合唱界にあっては森憲さんの福岡合唱団と石丸寛さんの福岡合唱協会が常に全国大会への覇権を競う熾烈な長い戦いが展開され、それがひいては福岡の合唱レベルを向上させ現在の様相を実現させたと言っても過言ではない。勿論、直接彼の薫陶を受けた合唱団は多数にのぼる。私も西南グリー、西南シャントゥールは創世期より石丸寛さんの指導下にあり、森憲さんとの縁は薄かったが、'90西南シャントゥール定演にコール・エスポワールを指揮して賛助出演下さった元気な姿を昨日の事のように思い出すのである。巨星は落ちた。しかし彼が育んだ多くの小さな星の中に彼の音楽は生き続けるに違いない。

さて今宵も多くの皆さまにご来場賜わり、感謝に耐えません。「シャントゥールの定演を楽しみにしています」と云う声を拝聴する毎に身のひきしめる思いがします。私もあと何年歌えるかわかりませんが、健康の続く限り一ステージだけでも歌い続けてまいる所存でございます。どうぞ今後ともシャントゥールにご支援を賜りますようお願い申し上げます。ありがとうございました。



内海 敬三
西南シャントゥール
常任指揮者

シャントゥールのメンバーは西南出身者に限られ、しかも男声ということ、そのレベルに適した男声合唱曲を選ぶのにいつも困難をおぼえます。その上メンバーの高齢化は、日本の社会と同じく否定しようのない事実で、希望する曲を選ぶにしろ、練習の取りくみ方にせよ消極的になりがちです。

今回、親しみ深い日本の歌曲を集めた「海へ、山へ」を吉田峰明（ペンネーム吉田悠作）氏に編曲を依頼したのは、高い水準の編曲にチャレンジしようということですし、あまり耳にしたことのない「北欧の歌」を選んだことも、我々のささやかな、そして又、楽しい挑戦欲のあらわれでもあるのです。そして、その積極性こそ若々しくあるための要件ではないかと、ひそかに思っています。

本日の演奏が単に自己満足で終わることなく、聞いてくださる皆様が納得のいく、楽しいものになればと願っています。なお、Alfven に関する十分な資料が、ロンドンでもニューヨークでも見当らず、結局ストックホルムにある Svenska Institutet の E. Mattsson 氏にお送り頂きました。ご尽力に對し紙面をもって感謝申し上げます。

PROGRAM

I The Student Prince

作詞 Dorothy Donnelly
作曲 Sigmund Romberg
編曲 北村 協一

1. Golden Days
2. Drinking Song
3. Deep in My Heart Dear
4. Student Life
5. Serenade
6. Student March Song

指揮 内海 敬三
ピアノ 瀬川 啓子

II 賛助出演 西南学院グリークラブ

男声合唱組曲「柳河風俗詩」

作詩 北原 白秋
作曲 多田 武彦

指揮 嘉屋 崇之

1. 柳河
2. 紺屋のおろく
3. かきつばた
4. 梅雨の晴れ間

intermission

'96年度委嘱作品

III 日本の歌による男声合唱のためのメドレー

「海へ山へ」

編曲 吉田 悠作
指揮 徳永 和彦
ピアノ 瀬川 啓子

- | | |
|--------|---------------------|
| 荒城の月 | 土井晩翠・作詩 / 滝廉太郎・作曲 |
| 椰子の実 | 島崎藤村・作詩 / 大中寅二・作曲 |
| 箱根八里 | 鳥居 忱・作詩 / 滝廉太郎・作曲 |
| 城ヶ島の雨 | 北原白秋・作詩 / 深田 貞・作曲 |
| 松島音頭 | 北原白秋・作詩 / 山田耕筰・作曲 |
| 雪の降る町を | 内村直也・作詩 / 中田喜直・作曲 |
| 九十九里浜 | 北見志保子・作詩 / 平井康三郎・作曲 |
| 出船の港 | 時雨音羽・作詩 / 中山晋平・作曲 |

IV 北欧の歌

指揮 内海 敬三

Leevi Madetoja 作曲

1. Kymmenen virran maa (10本の川のある国) A.V.Koskimies 詩
2. Valkeat kaupungit (白い街) V.A.Koskenniemi 詩

Hugo Alfvén 作曲

3. Anders, han var en hurtiger dräng C.Ekeman 詩
(アンデルシュは元気な若者だった)
4. Aftonen (夕べ) Herman Säterberg 詩
5. Papillon (蝶) Gustaf Alexanderson 詩
6. Gryning vid havet (海の夜明け) Sten Selander 詩

I. The Student Prince

マイヤー・フェルスターの戯曲「アルトハイデルベルグ」は王子カールと宿屋の娘ケティの淡い恋物語で、「学生王子」として映画化され、1954年に上映されましたが、吹き替えの名テナー、マリオ・ランツァの声と、ふんだんにでる男声合唱に魅せられて何回も見ただけでした。

二、三年前たまたま、ブリスベン劇場でこのミュージカルを見て、機会があればシャントールでも、と思っていました。幸い北村協一氏の新しい編曲が手に入ったので、取り上げることにしました。我々の中には学生時代、畑中良輔氏の指揮で歌ったものもいて、それぞれ、若いあの頃を思い出しながら歌います。(内海)

第4曲目の Student life (学生生活) について……

学生生活は陽気なもの。夜は目を輝かせて酒びたり、翌朝の講義はアクビばかり。でも今、青春を謳歌しよう。白髪になった時に憶い起すためにも。アア眠い。授業中にうるさいぞ! ムニャ、ムニャ。おやすみなさい、グー……。(豊田)

< 物語 >

1860年の春、カールスベルグ王国の若き皇太子カールハインツはハイデルベルヒの伝統ある大学に学ぶことを計画する。家庭教師のエンゲル博士は、カールがかた苦しい宮殿を抜け出して自由の空気を吸うことに賛成し、自身の楽しかった青春時代を話して聞かせる。カールの胸は限りない希望に躍る。

大学の都、ハイデルベルヒは、ちょうど新学期を迎えたところだった。学生たちはいつもの宿屋で、大声で歌い酒とロマンスのために乾杯を重ねている。身分を隠してこの宿屋に着いたカールも、いつしか学生達の群に巻き込まれていく。そこへ宿屋の娘ケティがやってきた。可れんなケティは学生たちの人気の的、今日も可愛い声を聞かせながら酒を注いでまわっている。そして、その人がプリンスとは知らないカールのテーブルにも……。ひとめ見た時から、二人はお互いにひかれ合うものを感じる。若い二人の友情はやがて恋へとその姿を変え、ハイデルベルヒの古い城趾には、朝に夕にびったりと寄りそう二人の影が落ちるようになった。その人がプリンスとわかった今となっても、ケティの胸にはただ一人のカールだけがきざみこまれている。

しかし美しい二人の恋にも、やがて悲しい別離の時が訪れる。カールスベルグから、国王重態を知らせる使者が着いたのだ。けん命に涙をこらえるケティを後に、カールは故国へ戻っていく。

カールスベルグの国王の位についたカール。しかしいつも彼の胸を去来するのは、あの懐かしいハイデルベルヒの町と可れんなケティの姿だった。思いあまったカールは、再びハイデルベルヒを訪れる。永遠の別れをケティに告げるために……二人の胸には、“帰り来ぬ若き日々”の思い出だけがのこるのだった。



瀬川 啓子 (ピアノ)

福岡教育大学音楽科卒業。

ピアノを江頭恵美子、福田伸光の各氏に師事。独唱・合唱の伴奏者として活躍している。

現在、西南学院大学文学部児童教育科助教授。

The Student Prince

■ Golden Days

Gaudeamus igitur, Juvenes dum sumus.
Post jucundam juventutem,
Post molestam senectutem,
Nos habebit humus, Nos habebit humes.

Golden days in the sunshine of our happy youth,
Golden days full of innocence and full of truth,
In our hearts we remember them all else above,
Golden days; days of youth and Love.

How we laughed with a gaiety that had no sting,
Looking back through memory's haze,
We will know life has nothing sweeter than its springtime;
Golden days when we're young, Golden days.

■ Drinking Song

Drink! to eyes that are Bright as stars
when they're shining on me!
Drink! to lips that are Red and sweet
as the fruit on the tree!
Here's a hope that those bright eyes will shine
Lovingly, longingly soon into mine!
May those lips that are red and sweet,
Tonight with joy my own lips meet!
Drink! Let the toast start,
May young heart never part!
Drink! Let ev'ry true lover salute his sweetheart.

Drink! to arms that are White and warm
as a rose in the sun!
Drink! to heart that will Love one,
only when I am the one!
Here's a hope that those soft arms will twine
Tenderly, trustingly soon around mine!
May she give me a priceless boon,
Her love beneath the sweet May moon!
Drink! Let the toast start,
May young heart never part!
Drink! Let ev'ry true lover salute his sweetheart.
Let's Drink!

■ Deep in My Heart Dear

Deep in my heart, dear, I've a dream of you,
Fashioned of starlight, Perfume of roses and dew.
Our paths may sever, But I'll remember forever,
Deep in my heart, Always I'll dream of you!

■ Student Life

Student life - Our life - Is as gay as drum and fife,
We are very all night until early in the morning
they will greet the early dawning with a yawn!
Student life - Our life - Merry as a drum and fife,
And they never blink at drinking
when champagne is winking in their gay Student life.
Youth is here today, so seize it while we may,
For when our hair is grey,
we will remember these hours with gladness.
Age is often sad; If youth's full joy you've had
You won't have missed the bliss that
the Springtime madness brings to a lad.

Student life - Our life - Is as gay as drum and fife,
We are very bright all night until the day is dawning,
But at lectures how we'll yawn tomorrow morning.

Student life - Our life - is as merry as a drum and fife,
And we never blink at drinking
when champagne is winking in our gay Student life.

We will go to down below but we won't go to bed! yesh!
I must go to sleep! very sleepy.
Shut up! Goodnight Student life. Oh!

■ Serenade

Overhead the moon is beaming white as blossom on the bough,
Nothing is heard but the song of a bird,
filling all the air with dreaming,
Could my heart but still its beating, only you can tell it how,
from your window give me greeting, hear my eternal vow!

Soft in the trees sigh the echo of my longing,
while all around you my dreams of rapture throng.
Visions glowing around me thronging, all my soul and my hope
and longing, all my joy and my hope and yearning,
Learn from above while I pour out my love,
for you know to my life you are love,
Oh hear my longing cry; Oh love me or I die!

Overhead the moon is beaming, White as blossom on the tree,
Nothing is heard but the song of a bird,
filling all the air with dreaming
Could my heart but still its beating, only you can tell it how,
from your window give me greeting, I swear my eternal love!

■ Student March Song

To the Inn we're marching, for our throats are parching,
Under fruit tree arching in the month of May;
For there's no good fellow, when he's feeling mellow,
to the beer so yellow would say nay,
All in step we're swinging while we join in singing,
with our voices ringing in a merry rhyme,
There is joy, a bounding in our song resounding
while our steins are pounding all the time.

Cato, Plato, Cicero, They all make me sick.
All good students love the ladies,
Homer, Xerxes, Xenophon, Twice as bad againophon.
All good teachers go to Hades.
Chemistry, advanced biology, ology,
Do not merit an apology;
Higher math. Stirs up wrath; Latin prose, thumb your nose,
Julius Caesar, he's a teaser, History's a mystery

come, boys let's all be gay, boys,
For education should be scientific play, boys,
Don't waste your time with books, boys,
For ev'ry prudent student studies women's looks.
La la la When old professor prate, boys,
that we will flunk because we're drunk, don't hesitate;
Bom bom bom Though we get "D minus"
It isn't on account of shyness,
We cut their lectures for their dryness, boys.
In drinking we will honor graduates.

come, boys, let's all be gay, boy's,
For education should be scientific play, boys.
Don't waste your time with books, boys,
For ev'ry prudent student studies women's looks.
La la la When old professors prate, boys,
that we will flunk because we're drunk, don't hesitate;
Bom bom bom Though we get "D minus"
It isn't on account of shyness,
We cut their lectures for their dryness, boys,
In drinking we will graduate!

II. 男声合唱組曲「柳河風俗詩」

組曲「柳河風俗詩」について

福永 陽一郎

倉庫の白壁が映える水面に、新緑の柳がしなだれた水郷光景は、私の脳裏にもしっかりと焼きついているだけに、多田さんの「柳河風俗詩」は発表された当初から私の気に入りの曲でした。これまで幾度となく演奏しましたが、そのたびに新鮮で、新たな発見や感動があるのです。

この組曲の魅力の最大のポイントは、起承転結のはっきりした起伏のある構成にあると思う。聴き手を夕焼けの水郷に導入曲としての「柳河」。(中略)組曲としての詩の選択が的確で、その並べ方に細心の注意を払っているし、四つの楽章にそれぞれ性格の際立った作曲が与えられている。西洋音楽の技法を用いながら、しかも旋律の組み立て方が日本的であるという点で、多田さんの作曲は白秋の詩の世界に似かよったところが多いように思うのです。和洋の感覚の混交、それが魅力なんです。

この組曲の第一曲「柳河」の導入部分に、テノールのソロで「馭者は……」とありますね。馭者は、馬を馭って、街の方へと急いでいる。すると、街を染めた夕日があまにも美しいので、彼はつい、ラッパを吹くのを忘れて、見とれる。

そして、ふとわれに返って再びラッパを吹き始めるまでのほんのわずかの時間に、聴く人を誘い込んで、手まり唄の調子に擬して柳川の風俗や情緒をノスタルジックに展開するわけです。この曲を歌うには、まず何よりも歌い手が、馭者の気持ちになることが大切でしょうね。

演奏のたびに、少年時代の思い出が重なるせいか、気持ちか、こう、キュッと締めつけられる感じで……結果として、作曲者にとっては私の演奏は幾分オーバーに映るらしいけれど、それが私にとっての「柳河風俗詩」であり、北原白秋なんです。ね。

(西日本新聞 昭和60年1月1日)

西南学院グリークラブ <賛助出演>

西南シャントウールの皆様、今宵の定期演奏会のご開催、部員一同心よりお慶び申し上げます。

西南学院グリークラブは、1919年(大正8年)に創部されて以来、77年の伝統を誇る合唱団であります。これまで諸先輩方の築き上げて来られた輝かしい伝統を受け継ぐべく、日々練習に励んでおります。特に、先輩方の合唱団であります西南シャントウールの皆様には、格別のお付き合いをさせて頂いております。今宵の演奏会の御成功と、西南シャントウールの益々の御発展を心よりお祈り申し上げます。



(I) 柳河

もうし もうし 柳河じゃ 柳河じゃ
銅の鳥居を見やんせ
桐干橋を見やんせ
(馭者は嗷の音をやめて
赤い夕日に手をかざす)
菊の生えた その家は
古いむかし 遊女屋
人も住まはぬ遊女屋
裏のBANCOに居る人は……
あれは隣の継娘 継娘
水に映ったそのかげは
母の形見の小手鞠を
赤い毛糸でくるものぢや
涙片手にくるものぢや
もうし もうし 旅のひと
あれ あれ 三味をさかしやんせ
鳩の浮くのを見やんせ
(馭者は嗷の音をたてて
赤い夕日の街に入る)
夕焼小焼
明日天気になあれ

(II) 紺屋のおろく

にくいあん畜生は紺屋のおろく
猫を捕へて夕日の浜を
知らぬ顔してしやなしやなど
にくいあん畜生は銭前しぼり
華奢な指ささ濃青に染めて
金の指輪もちららと
にくいあん畜生が薄情な眼つき
黒の前掛 毛鍬子かセルか
博多帯しめ からころと
にくいあん畜生と 擁えた猫と
赤い入道にふとつまされて
湯に陥って死ねばよい
ホシニ ホシニ……
(III) かきつばた
柳河の
古きながれのかきつばた
昼は ONZCO の手にかをり
夜は 暮れて
三味線の
細い吐息に泣きあかす
(鳩のあたまに火ん点いた
潜んだと思ふたらうい消えた)

(IV) 梅雨の晴れ間

廻せ 廻せ 水ぐるま
けふの午から忠信が
隈取紅い しやつ面に
足どりからく 手もからく
狐六法 踏みゆかむ 花道の下
水ぐるま……
廻せ 廻せ 水ぐるま
雨に濡れたる古むしろ
内天井のその屋根に
青い空遠き 日光の
七宝のごときさらさと
化粧部屋にも笑ふなり
廻せ 廻せ 水ぐるま
梅雨の晴れ間の一日を
せめて楽しく浮かれよと
廻り舞台も滑べるなり
水を汲み出せ その下の
葱の畑のなまり水
廻せ 廻せ 水ぐるま
だんだら幕の黒と赤
すこしかけて なつかしく
旅の女形もさし覗く
水を汲み出せ 平土間の
田舎芝居の菲細
廻せ 廻せ 水ぐるま
はやも昼から忠信が
紅隈とったしやつ面に
足どりからく 手もからく
狐六法 踏みゆかむ
花道の下 水ぐるま

*『ドンとドンとドンと　波のり越し
て』を藤原義江が『波のり越えて』
と歌ってレコード化され、広まりま
した。作詩者は不満で、後に、訂正
盤も出されましたが、『波のり越えて』
と一般的には歌われているようです。

IV. 北欧の歌

かねがねCDでヘルシンキ大学男声合唱団(YL)の演奏を聴いて、ある憧れを抱いていましたが、昨年、来日した彼らの透明感のある、ダイナミックな演奏は期待以上のすばらしいものでした。彼らの歌う歌は、欧米や、アジアとは異なった「闇を忘れた白い夜」「極北を吹き抜ける風」の歌であり、「ひとの存在を越えた大きな自然の力」を感じずにはられません。

我々には初めて歌う北欧の歌ですし、なんと言っても言語的障害を乗り越えるのが大変でした。北欧の感じをどれだけ表現できるか、はなはだ疑問ですが、あえて挑戦してみます。(内海)



レーヴィ・マデトヤ (1887~1947)

北フィンランドのオウルで生まれた。幼少の頃、父親がアメリカで病死したため、貧困の中で街の掃除夫をしたり、製材工をしながら苦学をした。19才でヘルシンキで音楽を学び、シベリウスの大きな影響を受けた。その後、ベルリン、ウィーン等で国際的な視野を持つことになった。

1912年帰国後はオーケストラの指揮者、批評家をつとめながら、作曲活動を行なった。

代表作のオペラ「ユハ」をはじめ、その多くの傑作ゆえに、ポスト・シベリウスの最も重要な存在と評価されている。彼の人間性の深さ、暖かさ故に「北の吟遊詩人」ともよばれている。

ヒューゴ・アルヴェーン (1872~1960)

ストックホルムで6人兄弟の4番目の子として生まれた。仕立屋の父親はバプテスト教会の聖歌隊の指揮者でもあった。8才のとき父親を亡くしたが、音楽と絵画を習っていたのは、母親が食料品店を営んでいたので、経済的にも余裕があったからであろう。

20才で、絵画の道を捨て、音楽に専心することにした。コンセルバトワールで音楽を学び、指揮者としての活動と共にシンフォニーやオペラ、パレード、様々の器楽、声楽曲をつぎつぎに発表して国の内外でスウェーデンのロマン派の代表的な作曲家として高く評価されるようになった。

その間、Orphei Drängarの指揮者を38年間つとめ、この男声合唱団を世界のトップへ導いたのも、彼の男声合唱への愛着のあらわれであろう。



1. 10本の川のある国 (A.V.コスキエス)

北の果ての活気あふれる国
それは古い戦場
勇敢で覇気があり疲れを知らない
それは栄光の思い出の地
私の心を奮立たせる
10本の川のある国

寒さが厳しい冬には
この国の空はオーロラを産む
そして、谷間の急流が
岸壁にくだける
私を鼓舞し、荘厳な思いにさせる
10本の川のある国

2. 白い街 (V.A.コスケニエミ)

よく街の夢を見る
あたかも神々のために創られたような街
そこへ行くことは決して許されないだろう
だが、夢では確かにその街が見える

夏の白夜が街を包み
不思議な光が窓からこぼれる
昼の陽ざしもこれほどの煌めきはない
夕焼けの輝きもこれには及ばない

そこに生きているのは我が青春の夢
そして、人生の単純と安息
大洋からのみ穏やかな風が吹き
波が浅瀬に朽ちる

白い街の静寂よ
君は我が青春の夢のひとつ
なぜ歌でのみ君は輝くのか
わが青春はいずこに、いずこに?

3. アンデシュは元気な若者だった (C.エーゲマン)

アンデシュは元気な若者だった
蟻のように勤勉で
巨人のように大きかった
男四人にかなうほど強かった
陽気で愉快で元気だった
娘たちは皆彼を素敵だと思った
本当だよ! 一人が彼とむすぶれる
そのことは確かと言える

内気なアンデシュはため息をついた:
「ああ、恋人がいてくれればなあ!」
それで彼は娘達の輪に加わった
彼は口を開いて言った:
「素敵な娘さん! 誰を選びましょうか
君たちの誰を選びましょうか?」
「アンデシュ、わたしを!」「わたしを選んで!」
みんな大喜びで金切り声をあげた

「いいえ」とアンデシュは言った
「あんな魅力に私は決して惹かれはしない」

その時彼の目にとまったのは小さいアンテナ
眼を涙に濡らして、坐っていた
遂にアンデシュの心はおどった
そしてプロポーズすることにした
「君は僕を選んでくれるかい?」
彼女は「ええ!」と答えた
求婚とはそんな具合にゆくものさ

4. タベ (ヘルマン・セトヘルベリ)

森は黙し 空は澄む
何と魅力的に角笛が響くことよ

穏やかな澄んだ波の下に
夕日の光が沈んでゆく

谷に 緑の丘の間に
こだまが響いて その辺りへ広がってゆく

5. 蝶 (グスタフ・アレクサンダーソン)

蝶は太陽の光の中で舞う
花達の妖精のように軽やかに
生命の喜びと歓喜の陶酔の中で
羽は微かに光り そして震える

蝶は来た 春の使者のように
冬は堪え難いほどに 重かった
春の太陽が羽にきらめく
蝶よ 親愛なる太陽の子よ

花の蕾はふくらんでは咲き
萎れては実を結ぶ
蝶の踊りは止むことなく
昼も夜もはばたく

秋が来て 太陽は去る
お前の羽はお前を運びはしない
夏の楽しい日は たいそう短かった;
蝶よ 死は近い

蝶は今もお陽気だ
不安と寒さを感じて
死のくちづけを受け震え そして眠る
軽やかに 日の微かな光の下に

6. 海の夜明け (ステーン・セランデル)

あかがはがね
銅と銅の盾のように輝いて海に横たわる
しかし海面の下深く 強い流れが行く
すべては静かで
あたかも生命そのものが埋められているかのよう
夜の真っ暗い寝線の 丘の下に
山の上にもうすぐ 暁朝は上がって来ないのか
空は紅く 憤怒の赤でおびやかす
嵐が来る 海からの嵐が
奪い去る嵐が 打ちつける嵐が
雄々しく壮麗
壮麗で力強い嵐が来る

Members (出演者のみ)

Top Tenor	Second Tenor	Baritone	Bass
徳永麟之助 (S.6)	的野 恭一 (S.28)	林 照樹 (S.24)	下川 勝史 (S.26)
内海 洋一 (S.17)	福井 勲 (S.31)	内海 敬三 (S.29)	豊田佳日子 (S.28)
秋根 武 (S.25)	野辺 和馬 (S.34)	和田 正義 (S.36)	木道 昇 (S.29)
乙藤 成美 (S.29)	波多江 忠 (S.35)	石川 和義 (S.41)	田中 義信 (S.30)
宮地 基嗣 (S.29)	徳永 和彦 (S.36)	古賀 正義 (S.42)	井形 宣英 (S.30)
高木 正志 (S.34)	佐藤 宗一 (S.40)	森 博彦 (S.44)	鶴 喜廣 (S.32)
出口 幸一 (S.38)	黒江 量二 (S.40)	松尾 淳郎 (S.45)	平田大三郎 (S.34)
中尾 武史 (S.38)	石松 茂 (S.44)	高川 弘幸 (S.45)	松枝 保匡 (S.34)
本山 和文 (S.44)	波左間 実 (S.46)	首藤 純 (S.50)	夏秋 毅昭 (S.41)
山元 一憲 (S.45)	亀川 正則 (S.54)	宮越 健雄 (S.54)	小泉 慶 (現役1年)
中竹 茂美 (S.58)	亀井 幹登 (現役3年) OB担当	村田 和久 (現役4年) 前OB担当	



西南シャントゥールと私



松本 博子
女声合唱団「けやき」
代表者

西南シャントゥールさんとの出会いは私がまだ学生の頃でした。何と都会的、スマートな／＼の第一印象。それは今も続いています。私もコーラスにかかわるようになり、「けやき」は今までに二度ステージを一緒にさせて頂きました。英語の歌詞に苦悶したり、女声コーラスには無い迫力に圧倒されながら多くの事を教えられました。年代も巾広くお忙しい立場の方々がびったり意気を合わせ、毎年演奏会を続けられて、何か云い難い感動を覚えるのです。いつ迄も若々しく歌い続けられ、又、いつの日か御一緒のステージを楽しみにしております。本日の演奏会の御盛會を心からお祈り申し上げます。

標的に向かって限界まで引き摔られた弓から矢が放たれる。その一瞬は定演の最後のアンコール曲を歌い終わった時の精神状態に似ている。一年間の緊張から一気に解放される瞬間だ。演奏会間近の緊張は神経のいらだちさえ覚える。「よい趣味」などと云う言葉が空虚に聞こえるのもそんな頃だ。ことしは一週間後に天草、本渡市での公演が控えている、緊張はまだまだ解けない。高齢化はシャントゥールも例外ではないが、限界までの緊張と解放のサイクルは老化防止によいのかも知れない。いや、よいのだと信じたい。そう信じて身体が許すまで我々は歌い続けるに違いない。

今年は親しみ深い日本歌曲のオリジナル編曲を吉田峰明先生にお願いした。立派なものに仕上がったが結構難解な部分もあり骨が折れる。「北欧の歌」もそうだ。そんな挑戦がまた緊張を高める要因になるのだが、惰眠と安逸を貪るよりは喜びは大きい。安易な道を選び始めたときシャントゥールの老化は確実に始まるだろう。賛助出演のグリーと比べて青春度はひけを取らないつもりだ。だが判定は皆様に委ねたい。

こうやって私もやがて十回の緊張と解放を繰り返すことになるのだが、心境は……メトロポリタン・オペラの監督として十年経った時のルドルフ・ビンクの言葉を借りよう。「この十年間の楽しいことの方を思い出したんだ。うまくいったあれやこれやをね。さあて、何がうまくいったんだっけ？」(I prefer to remember the happy things over 10 years, the things that went well. Let see what did go well?)

ご来場の皆様今年もありがとうございました。来年はまた一段若返ったシャントゥールでお目にかかります。どうぞ末長くご支援頂けますようお願い申し上げます。

マネージャー／佐藤 宗一

事務局：〒814-01 城南区長尾2-2-56 TEL 092-531-1315 FAX 092-531-1316

