

Seihan Chanteurs



1974 AUTUMN

Messages



西南学院大学開学25周年
西南シャントゥール創立20周年

西南シャントゥール記念演奏会

1974.11.8. (金) p.m 7:00開演
福岡市立少年文化会館ホール

賛助・コール・エスパワー

主催 西南シャントゥール・西南学院大学
後援 西日本新聞社・FM福岡

西南シャントゥール記念演奏会によせて

西南学院大学学長 船越栄一

西南学院は、大正5年に設立され58年に及ぶ長い歴史を歩んできました。その中にあって大学は、旧制専門学校を母体に昭和24年、新制大学として開学し、今年で25周年を迎えました。

この大学開学25周年の記念行事の一環として西南シャントゥール記念演奏会が催されますことはこの上ない喜びであります。

西南シャントゥールは、結成されて55年の歴史をもつ西南学院グリークラブのOB、即ち西南を卒業し、社会人として活躍している人達の合唱団であって、西南学院という母校と西南学院と社会を繋ぐ美しい心のかけ橋であるということができましょう。それだけにこのたびの演奏会に大きな意義を感じる次第です。

また、このシャントゥールは、今年でちょうど結成20周年という記念すべき年にあたりますし、メンバーの張り切り方もまた格別であると承っています。その実力は、過去の幾多の演奏活動において、常に見事な成績をおさめていることは既に周知のことでありまして、このたびの演奏においてもきっと皆様を魅了するに違いありません。

市民の方々のシャントゥールへの絶大なご支援をお願いいたしますとともに、記念演奏会のご成功を心からお祈り致します。

御挨拶

西南学院グリークラブOB会会長 徳永麟之助

西南学院グリークラブは西南学院創立の歴史と殆んど併行して成長し、今日すでに55年の歳月を積み重ね今尚盛んな合唱活動をつづけ、西南の名を高からしめております。その西南グリークラブ（今では西南学院大学グリークラブ）に嘗て席をおいて学生時代に合唱にうつつをぬかした連中が未だに合唱が忘れられずに、合唱への夢を追い続けて、忙しい社会生活の中から無理して集まっている連中がシャントゥールです。

様々な仕事を持つものが、そして或は頭に白髪をいだく者、或は稚魚の様にピチピチしたなりたての社会人等々が集まっているのです。

シャントゥールが出来てから今年で20年になります。そこで20周年を意義あるものにしようじゃないかと皆で相談して、演奏会をやろうじゃないかと決意した次第です。雀百までの連中ばかりですが、それでも各々異った社会生活を送っている者が一定の時刻に、一定の人数のものが勢ぞろいすることはそれだけでも仲々の仕事です。しかもそれを克服して猛練習を続けなければ絶対に合唱と名のつくものは出来上りません。私共、演奏会をやろうと決意をしてから今日までお互に鞭打ちながら練習を続けて参りました。でも仲々思う様な合唱は出来上りません。定められた日……今夜……までには何とか合唱らしいものを作り上げねばと頑張って参りました。でもお粗末な出来栄と思います。私共の熱意だけでも御汲みとりいただければ幸甚に存じます。

本夕は御多忙の中にもかかわりませず、御支援下さいまして誠に有難度うございます。御遠慮のない御批判を御待ちいたしております。

Messages

思い出すままに

指揮者 志渡澤亨

- 正会員……シャントゥール結成当時の意気盛んな卒業生は、現役の学生だった我々を準会員として参加できるという規約をつくっていましたね。きびしい半面正会員になったという夢もありました。
- コンクール……鹿児島の西部地区予選ではよくハモッタこと、拍手のすごかったことが忘れられません。
- 演奏会……はじめての独立演奏会前、指揮者の内海さんとマネージャーの乙藤さんの二人が、ノリの入ったバケツとはけをぶらさげてポスターはりをしてまわられたのは、このような秋の夜だったでしょうか。
- テレビ出演……年とての暗譜は苦しいです。後列は前列の背中に歌詞をはりつけ、前列は指揮者の口が頼り。あれほどよく指揮者を見てくれれば……。
- 結婚式……仲人は会長の徳永氏。新郎のN君はシャントゥールのコーラスをバックにソロ。ふるえながら愛の誓いを歌った彼にも、すでに二人の子どもがあります。

「始めたら止められないものの一つ」（グリークラブ）を続けている我々は、それぞれに歩んできた道も違い年代も異なっていますが、ほんとうの歌を歌いたいというこころを持っている点では変わりありません。今夜の歌に少しでも皆さんのがんばれることができれば幸いです。

賛助出演するにあたって

コール・エスボワール

昭和47年7月、小グループで森川先生にレッスンをお願いしたのが私共コール・エスボワールの誕生の始まりでした。

発声練習のきびしさ、声のひびかせ方、顔を上げ下げしての研究に、練習に大変ご熱心な森川先生がいらしてこそ女性コーラスの美しいハーモニーに魅せられて毎週かかさずに練習をたのしんでおります。

今晚ここに西南シャントゥールの団員の方々より賛助出演の申出をお受けすることになりました。まだ未熟ではございますが、精一杯がんばりたいと思います。どうぞよろしくお願ひ致します。

〈プロフィール〉

- 48年 合唱祭参加
RKB女声合唱団定期演奏会にて合同出演
- 49年 合唱祭参加
第1回発表会
- 他 RKB T.V. 及びKBC T.V. に出演

小さな歴史の中で

内海敬三

昭和29年、大学を卒業する際、当時福岡には社会人の男声合唱団がなかったので、同期の13人が中心となってグリークラブのOB合唱団を作ることになり、当時、米国海軍に「シーチャンターズ」という90名位の男声合唱団があり、又、「シャンソンの友」という八人位のフランスの男声合唱団があるのを知り、フランス風のシャレた合唱団にしようとシャントゥール（歌う人）なる名前をつけ、早速その年の合唱祭に、グレーのフラノのブレザーに、スクールカラーのグリーンの蝶ネクタイといういでたちで登場したのです。しかし現実はきびしく、男性だけ、しかも西南の卒業生に限るという二重の制約の中で、天神町の教育会館の二階や、その隣の春吉中学の教室でピアノもオルガンもなく、音叉一つで苦労しながら練習をつづけたものでした。

初代のマネージャーは亡くなった野上君、二代目は喫茶「藤」の乙藤君で、彼はこの困難な条件の中で、一人で人事・会計・庶務を全部引き受けて、コンクール、独立演奏会、演奏旅行、テレビ、ラジオとよく活躍させてくれたものだと思います。

音楽の面でも全くの素人ばかりで、アドバイスを受ける専門家の先輩も居らず、外部からの色々な批判を受けながら、西部地区のコンクールで優勝し、全国大会への出場権を獲得し、皆で肩を抱き喜び合ったあの時ほど、歌を通じての純粋の友情を嬉しく感じた事はありませんでした。

先日我々の練習をみに来た学生の一人が創立当時の楽譜の日付けを見、自分が生れた年だというのを聞いて、そんな年の後輩を持つようになったかと、あらためて20年という歳月を思い直した次第でした。この20年間、解散の話も何回となくあり、その度に会長の徳永さんのお叱りや励ましを受け、又新しい後輩の力を得て今日までシャントゥールを続けてきました。私たちがこの小さな歴史の中で歌って来た心を聞いて下さい。

御挨拶

マネージャー 松尾淳郎

皆様、本日はお忙しい中、御来聴下さいまして誠にありがとうございました。お陰様で西南シャントゥールは本年で創立20周年を迎える事となりました。また、西南学院大学も今年で開学25周年を迎える為、大学とシャントゥールの共催により、今夜の演奏会を開催致すことになりました。これもひとえに皆様のあたたかい御支援と励ましの賜と感謝致しております。

今では西南学院グリークラブのOBの数も既に千名を超えるほどになりました。この中から福岡市内及び近郊在住の約30余名の歌が好きで好きでたまらない者達が、この日の為に各職場より馳せ参じて練習して参りました。真に不充分な練習でお聴き苦しい処もあるかと思いますが、20周年を機に今後とも努力致しますので皆様の御批判御鞭撻を御願い致します。

尚記念演奏会を開催するにあたり、御協力、御支援いただきました関係者の皆様方、特に無償で練習場を提供して頂いた山本文房堂の方々に深く感謝致します。

小 史

西南学院大学の歩み

西南学院は大正5年故C. K. ドージャー先生によって創立された。ドージャー先生は米国南部バプテスト派の宣教師であって、明治39年以来28年にわたって日本の伝道に従事し、骨を日本に埋められた。先生はその一生涯を「無私と献身の誠をもって神に捧げる」ことを志とされた。西南学院は先生が神に捧げられた仕事の一つである。そしてその遺訓にあるように、先生は西南がキリストに忠実であることを切に求められた。この創立者の精神はとりもなおさず西南学院の教育の基盤であって、学校法人西南学院寄附行為第一条において基督教主義に基づいて教育事業を行なうことを明らかにしている。この学院の教育精神は、創立の当初から今日に至るまで、時流の変遷と闘いつつ、変わることなく一貫しているのである。

西南学院大学は高等教育機関としてその目的が真理の探求とよき社会人の育成と職業人の訓練にあることはいうまでもないが、これだけではなお十分ではない。これら三つのものを貫く人格教育がないならば、扇に要を欠くようなものであろう。本学が基督教をこの人格教育、精神教育の基本としていることは学則第1条に明記してある通りであり、他の大学と異なる本学独特的の使命は實にここにあるのである。この教育精神によって、來り学ぶ青年を教育し、神を畏れ、人を愛し、自己を中心とせず、国家、社会の奉仕にはげむ人物を育成し、山上の垂訓にある「地の塩、世の光」となる人材を世に送りだすことこそ、本学の使命であり、また本学に関係するすべてのものの熱き祈りである。

沿革

大正5年4月	米国南部バプテスト派宣教師C. K. ドージャー氏設立者となり福岡市大名町105番地に私立西南学院設立認可
大正5年4月	西南学院開設式
大正6年2月	C. K. ドージャー氏学院長就任
大正6年9月	福岡市西新町に現校地を購入し校舎の建築に着手、翌年1月移転を完了
大正10年2月	西南学院高等学部（文科、商科）を専門学校令により設置認可、財團法人私立西南学院財團設立認可
大正11年12月	高等学部に神学科併置認可
昭和5年12月	G. W. ボールデン氏学院長就任
昭和8年4月	水町義夫氏学院長就任
昭和12年4月	杉本勝次氏高等学部長就任
昭和22年3月	西南学院専門学校第二部英文科、経済科設置認可
昭和22年4月	新制西南学院中学校設置認可
昭和23年4月	新制西南学院高等学校設置認可
昭和23年12月	W. M. ギャロット氏学院長就任
昭和24年4月	西南学院大学芸学部開設認可、W. M. ギャロット氏学長就任
昭和25年3月	短期大学部開設認可
昭和26年4月	学芸学部を文商学部と改称認可
昭和26年11月	神学寮竣工

昭和27年3月	大学1号館竣工
昭和27年3月	E. L. コープランド氏学長就任
昭和27年11月	E. L. コープランド氏学院長就任
昭和27年11月	坂本重武氏学長就任
昭和29年4月	文商学部を文学部と商学部に分離増設認可
昭和29年10月	文学部神学科、英文学科および商学部商学科に専攻科開設認可
昭和30年8月	講堂（ランキンチャペル）、図書館、教授研究室竣工
昭和30年10月	千隈神学科本館竣工
昭和31年12月	河野貞幹氏学院長就任
昭和32年12月	古賀武夫氏学長就任
昭和35年11月	大学1号館増築竣工
昭和36年10月	千隈綜合運動場竣工
昭和36年11月	学術研究所及び食堂増改築竣工
昭和37年3月	古賀武夫氏学院長就任
昭和37年4月	短期大学部英語科第二部、商科第二部廃止
昭和37年10月	商学部に経済学専攻科増設認可
昭和39年4月	男子学生寮竣工
昭和40年4月	経済学部経済学科及び経済学専攻科増設認可、大学第2、第3号館竣工
昭和40年11月	文学部に外国语学科増設認可
昭和41年4月	E. B. ドージャー氏学院長就任
昭和42年4月	神学部及び神学専攻科増設認可、商学部に経営学科増設認可
昭和43年9月	法学部増設認可、大学4号館竣工
昭和43年12月	大学図書館竣工
昭和44年4月	短期大学部校舎竣工
昭和44年5月	文学専攻科に英語専攻およびフランス語専攻増設認可
昭和44年6月	船越栄一氏学長就任
昭和44年10月	伊藤俊男氏学院長就任
昭和45年3月	大学体育館竣工
昭和45年4月	大学電子計算機センター竣工
昭和45年8月	商学専攻科に経営学専攻増設認可、大学水泳プール竣工
昭和46年4月	学術研究所増築竣工
昭和46年6月	大学院法学研究科法律学専攻修士課程開設認可
昭和46年8月	国際交流制度発足、大学5号館竣工
昭和46年11月	米国テキサス州ベイラー大学との間に姉妹校宣言文を交換
昭和47年4月	大学西南会館竣工
昭和47年4月	大学院経営学研究科経営学専攻修士課程増設認可
昭和48年4月	西南学院本部・大学本館竣工
昭和48年4月	留学生別科設置認可
昭和49年3月	W. M. ギャロット氏学院長就任
昭和49年4月	短期大学部児童教育科募集停止
昭和49年4月	大学院法学研究科法律学専攻博士課程および経営学研究科経営学専攻博士課程設置認可
昭和49年4月	文学部に児童教育学科増設認可

Program

I 宗教曲

Gloria

Kyrie eleison

O Sacrum

指揮 志渡澤亨

C.Gounod

A.Duhaupas

林 雄一郎・曲
L.G.Viadana

II 黒人靈歌

Ole Ark's a-moverin'

Swing Low Swing Chariot

Rock a my soul

I'm troubled in mind

Go down Moses

指揮 志渡澤亨

贊助出演 コール・エスボワール

音楽会のあと.....

風の中のあなたと、わたし.....

沈黙のしあわせ.....

母のよう.....

ことばって、すてきなもの.....

風船屋さんになりたいむすめ.....

指揮 森川和子

伴奏 増田尚子

作詩 中村千栄子

作曲 大中恩

IV 男声四重唱・複四重唱

Try to remember

ルート 66

Scabborough Fair

慕情

パフ

ムーン・リバー

V 男声合唱組曲「月光とピエロ」

指揮 志渡澤亨

作詩 堀口大学

作曲 清水脩

月光

秋のピエロ

ピエロ

ピエロの嘆き

月光とピエロとピエレットの唐草模様



西南学院グリークラブ

創立55周年記念

第23回定期演奏会

11月15日(金)開演 pm 6:30

福岡市民会館大ホール

指揮 福永陽一郎

入場料 ¥ 400

曲目解説

I 宗教曲

●Gloria

Charles Gounod

作曲者のグノーは、オペラ「ファウスト」で良く知られていますが、彼は1818年にフランスで生まれ、後にローマに留学して、パレストリーナ等の古い教会合唱団を研究し、又、教会合唱長の職にあつただけに、ミサ曲を始めとする多くの宗教、世俗合唱カンタータを残しています。尚今宵歌うグロリアはルカによる福音書2の13の詞で始まるもので神の栄光を賛美する歌です。

●Kyrie eleison

Albert Duhaupas

キリエは19世紀後半アラス大寺院のオルガニスト兼合唱指揮者だったアルベル・デュオバ作曲の莊嚴ミサ曲の一曲で、ミサの典礼文のうち唯一のギリシャ文で、神とキリストのあわれみを求める曲です。今宵歌うのは林雄一郎の編曲によるものです。

●O Sacrum Convivium

Lodorico Grossi Viadana

「ああ 聖なる 宴よ、ああ キリストを受くる 聖餐の如何に、聖なるかな 主の受難の思い、ここに崇められる。心は喜びで満され、又 来るべき栄光に満される。吾等の救わるる しるし 今ぞ与えられる。ハレルヤ」

II 黒人靈歌

17世紀初期、白人の奴隸となったニグロは逃亡を防ぐ鎖につながれながら牛馬のごとく酷使され続けた。こうして彼らが幸福や自由どころか人間として生きる喜びまで失っていた。やがてこうした結果に幾らか良心の可責を感じた白人達は奴隸達に宗教を与え「完全に精神的な幸福」という希望を教えたのである。読み書き出来なかった黒人達は牧師や物知りの長老が聞かせる聖句や聖書の中の物語りにメロディーをつけ歌うことによって信仰を深めていった。こうして生まれたのが黒人靈歌である。彼等は黒人靈歌を歌う事によって敬虔な、そして時には熱狂的な宗教的感激法悦を感じ肉体的にも精神的にも現世での苦悩を逃れたのである。黒人靈歌は文字通り魂の叫びであり深い心からの裏づけを持つ偉大な芸術作品である。

III 女声合唱組曲「愛の風船」

1966年3月NHKの委嘱で書いたこの組曲は芸術祭参加作品として、その「奨励賞」を受けたことも、もちろんうれしいことでしたが、コールMegの演奏会に於て多くの聴衆のかたがたに感動をつかれ、たくさんの拍手に迎えられたことは作曲者として忘れる事のできないよろこびです。

中村千栄子さんの詩は大変ロマンティックで美しいのですが、私も思い切ってそのまま気取らずに甘さをいっぱいに歌い上げたつもりです。詩を受けとて強烈に魅力を感じ、数日で書きあげたつもりですが、「女性が生きる時に、若い時も、母になんでも、いくつになっても、つらぬいていくものは『愛』です。」とはじめてお会いした時に中村さんが仰言ったことば「そしてこどもを持つことが女性にとって人生のはばを広くするのです」といわれたことばを、皆さんにもこの曲を歌いながらうたうてほしいと思います。
(大中 恩)

IV 男声四重唱・複四重唱

●メロトーンズ(男声四重唱)

結成されてすでに十数年経過しました。もっともテレビ・ラジオの出演が多かった最初の四・五年にくらべると、それぞれの子供の数に反比例して練習量の方もぐっと減ってしまいました。学生時代から……の次に歌が好きだった四人がそれとなく集まり現在に至っています。

メンバーは、トップテナー宮内清見……銀行のコンピューター関係のオソリティー、子供の方もプログラム通り男子1人女子1人を見事作成、グループの編曲担当。セカンドテナー福田豊……市民の食卓をあずかる魚市場の経理マン、ワンパク子僧2人保有、コーラスアレンヂ担当。バリトン松枝康匡……機械メーカーのエンジニア、ここもお見事男女1人づつの打分けに成功。ベース野尻良造……建材会社の社長さん、最近待望の女子誕生、残り目標あと1人頑張れ！やっとパパの仲間入りです。

レパートリーは、パパの集まりらしく童謡からモダンジャズ、クラシックまでと広い、最近ではしらがも少しみえはじめ、ぜったい量もやや減り、おなかの廻りばかりがめだちはじめたが気分だけはいつまでも若い四人のやさしいパパのグループです。

○Try to Remember……プロードウェイで1960年5月上演され話題を呼んだミュージカル「ファンタスティック」のヒットナンバーです。ベラフォンテの名唱でも知られる「あの素晴しかった九月を想い出そう」と言う大変美しい詩をもつスローなメロディーです。

○ルート66……ナット・キング・コールの名唱で知られ数々のミュージシャン達によって演奏されているスタンダードナンバー、スウィーギーにシャウトして歌われます。

○Scarborough Fair……サイモン&ガーファンクルの名コンビによる民謡風の佳曲でコロンビア映画「卒業」にも使われたものです。最近ではアンディ・ウィリアムス、プラザース・フォア、レターメンなど多くのプレーヤーにとりあげられています。

●男声複四重唱

T₁ 宮内清見・福田 豊 T₂ 内海敬三・岸川 均

B₁ 松枝康匡・中尾 武 B₂ 野尻良造・毛利正明

○慕情……ジェニファー・ジョーンズ、ウイリアム・ホールデン共演の同名映画の主題歌で1955年度アカデミー主題歌賞を受賞した曲です。

○パフ……ピーター・ポール&マリーやブラザーズ・フォアなど数多くのフォーク・グループで歌われている曲でおなじみの曲です。

○ムーン・リバー……映画「ティファニーで朝食を」の主題歌として1961年度のアカデミー主題歌賞を獲得したジョニー・マーサーとヘンリー・マンシーニによる名曲です。

V 男声合唱組曲「月光とピエロ」

第二曲「秋のピエロ」は昭和23年第三回全日本合唱コンクール課題曲作曲募集の当選作である。翌年、作曲者が東京男声合唱団のために、他の四曲を加え組曲とし、この合唱団で初演が行われた。堀口大学のピエロをうたった詩を集めたもので「月光とピエロ」という題名は作曲者がつけたものである。昭和23、4年といえば、敗戦の混乱が最もひどい頃で、人々は明日の糧を求めてさまよい絶望のふちに立っていた。それでもなお人々は生きなければならなかった。この曲はそういう風潮に投じ意外の共感をよんだ。

深い悩み、遂げられぬ恋、耐えがたい絶望。ピエロはそれでも異様な衣装に身をつつみ、真白く顔をぬりつぶし、こっけいな身振りと笑顔をつくり、舞台に立たねばならない。ピエロならずとも人間はいつの時代でもこのような悲しい一面を持っているのではなかろうか。

Members

練習風景

- シャントゥールは御存知の如く社会人の集合体で、その内訳は、会社役員、教員、地方公務員、自家営業者、会社員等種々雑多な集まりで、皆に共通する事は西南学院グリークラブOBであり男性であるという事だけです。
- 練習時間は原則として七時から九時迄となっているのですが、まともに練習が出来るのは八時過ぎからです。眞面目に時間通りに来た人は暇を持て余して将棋を始める人もいるんですよ！博多時間は困りますね！
- 頭のうすくなった人、腹が出てきた人、歯がよわった人、いろいろいます。でも、みんなの気持ちは学生時代とかわりませんね。本当、男って、ちっともかわりませんヨ。
- 志渡澤先生、全くお疲れさまです。先生が一番大変だったでしょう。でも、みんな感謝していますヨ。きっとみんな一生懸命歌ってくれると思います。

（略）

T ₁	T ₂	B ₁	B ₂
徳永 麟之助	的野 恭一	内海 敬三	鶴原 太郎
内海 洋一	武立 真一	下村 武俊	林 照樹
乙藤 成美	志渡澤 亨	本永 哲也	鶴喜 広
宮地 基次	福田 豊	杉山 博一	松枝 康匡
矢野 達彦	岸川 均	森博彦	野尻 良三
西村 克俊	中尾 武史	山田 智徳	L. G. Fielder
大町 修二	石橋 一幸	松尾 淳郎	藤村 文彬
志水 弘	窪田 敏博	中嶋 恒生	毛利 正明
飛松 富士男	永末 良一	中村 潤	江淵 元彥
倉地 進			三島 正治
大司 真			大友 功
真名子 文男			木道 昇
太田 俊生			多伊良 皓司
			野口 秀樹



世界の
ハンバーグステーキが好
評です。

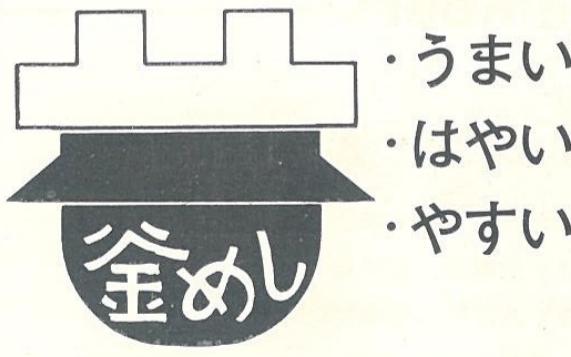
お家族連れでどうぞ。

見はらしの良い明るい雰
囲気のレストランです。

営業時間 11:30~20:00

レストラン
marumasu

福岡市西区別府1-4-1 TEL 831-8509



営業時間 11:30~20:00

食事の店 **たい幸**

福岡市西区別府1-4-1 TEL 831-3121

熱い珈琲……—ひ息いき



コーヒーハウス藤 Fuji 福岡天神店
コーヒーハウス藤 Fuji 博多駅東店
コーヒーハウス藤 Fuji 博多ステーションビル一階店
コーヒーハウス藤 Fuji 松下渡辺ビル店(11月末オープン)

お好み焼・焼そば・高菜めし

いち



き

喜

博多名物「高菜めし」を
ぜひ御賞味下さい。

昭和通り「舞鶴1丁目」バス停前

TEL (751) 5591

絵画材料・デザイン用品・額ぶち

山本文房堂

本店 福岡市中央区大名2丁目4-32 (751) 4342
天神店 福岡市中央区天神2丁目住友生命ビル地下



TEA ROOM
NIRE

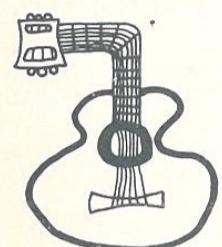
住生博多南ビル(八仙閣前角)
地下1階

喫茶 榆

TEL 441-9772

楽器をお求めの際あなたはどうなさいますか?

ワカハラギターには夫々の価格で最も優秀と思われる良心的な
ギターだけを豊富に揃えています。お好みやご予算にピッタリ
のギター・マンドリンをお求めできるのはワカハラギターだけ
だと自負しています。社員は皆ギターのエキスパートですから
どうぞお気軽にご相談下さい。



営業時間 平日10時~8時
日・祭11時~7時
毎週火曜定休



ギター・マンドリン専門
若原ギター音楽社

福岡市中央区赤坂1丁目12-16(赤坂門電停前)
TEL 761-5202

